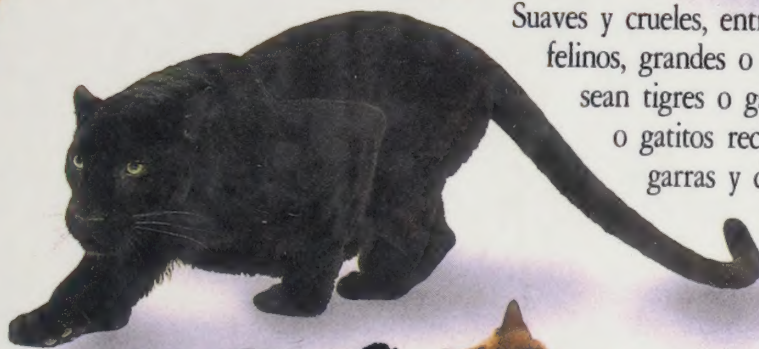
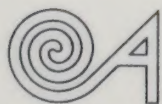


# gatos



Suaves y crueles, entrañables y, a veces, peligrosos, los felinos, grandes o pequeños, resultan fascinantes, ya sean tigres o gatos callejeros, leones, lince, panteras o gatitos recién nacidos. Demos una vuelta entre garras y caricias para descubrir la verdadera naturaleza de estos extraordinarios seres de cuatro patas.







Damage Noted

OCT 9 8



3 1111 01595 4470


(p. 9/10 ripped +  
sticker on page)

DATE DUE	
DEC 04 1996	MAY 21 2000
APR 08 1997	OCT 02 2000
MAY 07 1997	OCT 17 2000 R
JUN 26 1997	SEP 18 2001
JUL 30 1997	JAN 07 2002
SEP 20 1997	NOV 04 2002
	JAN 21 2003
	APR 19 2003
OCT 29 1997	DEC 23 2003
NOV 29 1997	MAY 26 2004
	NOV 12 2005
	NOV 30 2005
FEB 12 1998	FEB 23 2006
APR 17 1998	JUN 02 2006
MAY 09 1998	JUN 28 2006
AUG 01 1998	
APR 20 1999	
DEC 01 1999	

DISCARD

PRINTED IN U.S.A.

San Rafael Public Library  
1100 E Street  
San Rafael, CA 94901



Digitized by the Internet Archive  
in 2013

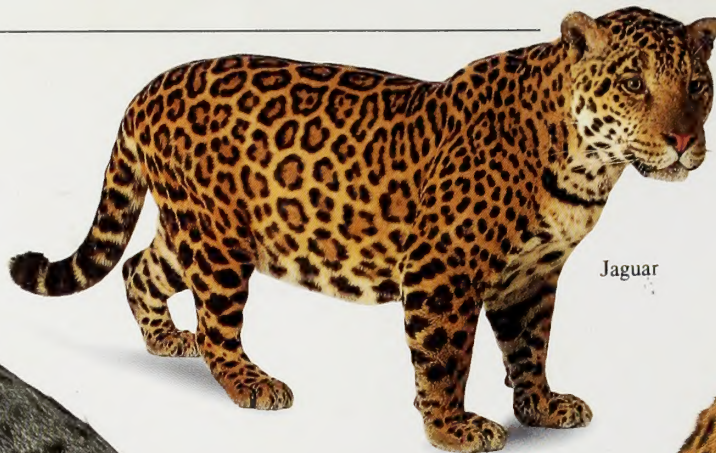
<http://archive.org/details/gatos00clut>



gatos







Jaguar



Serval



Gato  
doméstico  
rayado.



Placa  
que  
representa a un  
león coronado,  
Limoges,  
siglo XII.



Tigres





Azulejo de barro  
esmaltado del siglo XIX,  
el león es el símbolo del  
evangelista san Marcos.



## BIBLIOTECA VISUAL ALTEA



Gatitos abisinios

# gatos

San Rafael Public Library  
1100 E Street  
San Rafael, CA 94901  
por  
Juliet Clutton-Brock



Abisinio.



Ocelote



Coon de Maine



Gato de colores jengibre y blanco



Leopardo  
negro

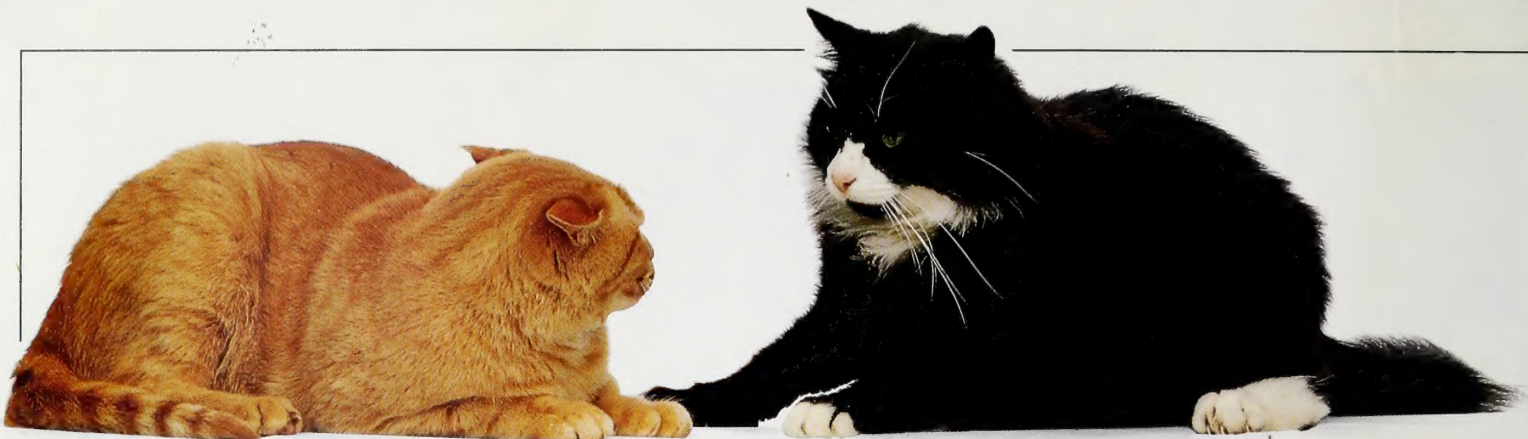


Cachorro de puma



ALTEA





Gato color jengibre

Gato negro y blanco



A DORLING KINDERSLEY BOOK

2.<sup>a</sup> reimpresión: Abril 1993

*Consejo editorial:*

Londres:

Peter Kindersley, Gillian Denton,  
Thomas Keenes, Helen Parker, Julia Harris,  
Louise Barratt, Diana Morris, Dave King

París:

Pierre Marchand, Jean-Olivier Héron,  
Christine Baker, Anne de Bouchony,  
Catherine de Sairigné-Bon

Madrid:

María Puncel, Juan José Vázquez

Fotografías especiales:

Philip Dowell, Colin Keates ABIPP

Traducido por María del Carmen Blázquez

Título original: Eyewitness Guide

Volume 29: Cat

Copyright © 1991 by Dorling Kindersley Limited,  
Londres y Éditions Gallimard, París

Publicado originalmente en 1991 en Gran Bretaña por Dorling  
Kindersley Limited, 9 Henrietta St., London WC2E 8PS,  
y en Francia por Éditions Gallimard,  
5 rue Sébastien Bottin, 75008 Paris.

© 1991, Santillana, S. A.,  
de la presente edición en lengua española.

Elfo, 32 - 28027 Madrid.  
Beazley, 3860. 1437 Buenos Aires  
ISBN: 84-372-3765-3

Todos los derechos reservados. Esta publicación no  
puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni  
registrada en, o transmitida por, un sistema de  
recuperación de información, en ninguna forma ni  
por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico,  
electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia  
o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito  
de los propietarios del copyright.

Printed in Singapore by Toppan Printing Co. (S) Pte Ltd.



Lince rojo



Placa de un antiguo  
collar de oro griego



León



Puma



# Sumario

6
¿Qué es un gato?
8
Los primeros felinos
10
El clan de los gatos
12
Los huesos desnudos
14
Por dentro
16
Supersentidos
18
Movimientos magníficos
20
Sesión de limpieza
22
Jugando al ratón y al gato
24
Los jóvenes
26
Características de los felinos
28
El rey de los gatos
30
Un tigre, dos tigres, tres tigres
32
Trepador de árboles
34
Un gato de agua
36
Alta sociedad
38
Vagabundos de las llanuras



Leopardo

40
Gatos de bosque
42
El rey de la velocidad
44
La parentela de un gato
46
La domesticación
48
Mitos y leyendas
50
Aristogatos
52
Gatos de pelo corto
56
Gatos de pelo largo
58
Gatos curiosos
60
Vida callejera
62
Cuidados para el gato
64
Índice



# ¿Qué es un gato?



En las comunidades cristianas, los gatos siempre han representado a Dios y al diablo. En esta ilustración del siglo XIX, que tiene como fondo un paisaje industrial, espíritus buenos y malos de gatos luchan por el alma de una mujer gato.

caliente. Son los más evolucionados de todos los animales carnívoros (comedores de carne) y casi todos viven solos y cazan por sí mismos. Los gatos pueden llevar esta vida solitaria porque predan sobre animales más pequeños que ellos mismos y, por tanto, no muy difíciles de matar. La excepción es el león (págs. 28-29), que caza en grupos familiares o clanes. El gato doméstico es uno de los más populares de todos los animales de compañía porque es afectuoso, inteligente y juguetón.

Este jaguar está bien escondido. La piel bandeada y moteada de la familia gatuna proporciona un camuflaje muy efectivo en la gran variedad de hábitats donde vive. Rayas y motas armonizan muy bien en bosques, junglas, praderas o llanuras.

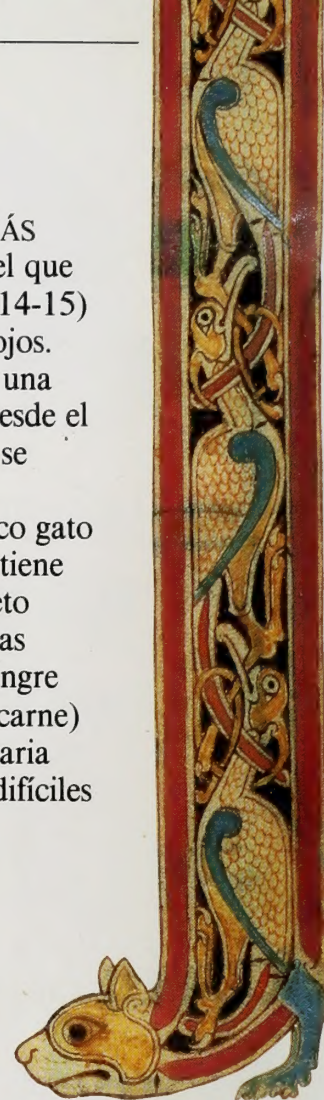


Las bandas estrechas y marcas atigradas de este gato doméstico son heredadas de su antepasado salvaje.



Los gatos domésticos son muy adaptables, pueden vivir en una habitación, un granero o un palacio y se les encuentra en todo el mundo desde África Tropical hasta tierras de nieve y hielo como Groenlandia. El gato doméstico es el único félido que vive y cría felizmente en la sociedad humana, aunque el guepardo también puede ser domesticado con éxito.

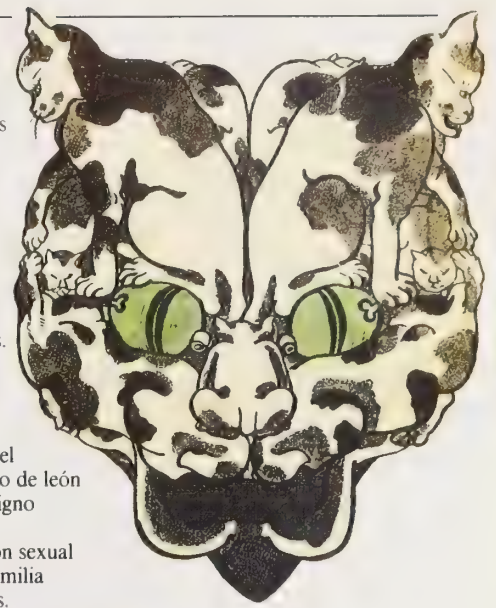
Los bigotes son órganos de tacto que ayudan a todos los gatos, grandes y pequeños, salvajes o domésticos, a percibir objetos en la oscuridad.



El hermoso *Evangelio Lindisfarne* fue escrito y decorado en Saxon Northumbria en Gran Bretaña, alrededor del año 700 después de Cristo. Por entonces, el gato doméstico ya era un componente normal de la vida en el campo.



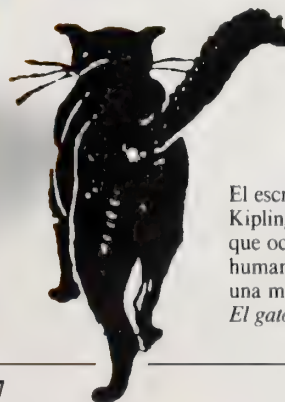
En algunas religiones como el Islam y la fe budista los gatos han tenido una historia bastante más afortunada que en la cristiana. Los japoneses tienen una simpatía manifiesta por tan misterioso animal y a menudo han simbolizado su naturaleza cambiante representando un gato hecho de muchos de ellos.



La melena del macho adulto de león es el único signo evidente de diferenciación sexual en toda la familia de los felinos.

El león es el único gato social. Vive en un territorio compartido con otros miembros de su tribu y caza de forma cooperativa, lo que le permite atacar rebaños de animales mayores que él mismo, como antílopes y cebras. Los leones, como los gatos, matan a sus presas al acecho saltando luego sobre ellas y mordiéndolas en el cuello (págs. 28-29).

Todos los gatos tienen garras y todos excepto el guepardo las retraen cuando reposan (págs. 42-43).



El escritor británico Rudyard Kipling explicaba el lugar que ocupan los gatos entre los afectos humanos y su necesidad de soledad en una maravillosa historia titulada *El gato que caminaba solo*.



# Los primeros felinos



En la Era Glacial, una erupción natural de alquitrán negro y pegajoso en Rancho La Brea, actualmente parte del moderno Los Ángeles, atrapó a miles de animales diferentes, incluyendo 2.000 *Smilodon* de dientes de sable. Estos carnívoros probablemente se vieron atrapados cuando se precipitaron en el alquitrán persiguiendo a sus presas que intentaban escapar de ellos.

HACE MILLONES DE AÑOS, muchos animales parecidos a gatos deambulaban por la tierra, algunos más corpulentos y fieros que cualquiera de los que viven hoy día. Los gatos son los últimos en la evolución de los carnívoros, pero muchos de los descendientes de estos primeros animales semejantes a ellos eran más bien carnívoros pequeños. El primer antepasado fósil de la familia de los félidos es del Eoceno, hace unos 50 millones de años. A partir de él se desarrollaron las especies de gatos grandes y pequeños que viven actualmente, como el león y el gato doméstico. Otra línea de evolución produjo los ahora extintos gatos de colmillos de sable, llamados así porque los caninos de la mandíbula superior muy alargados eran como dagas y los gatos solían matar a sus presas apuñalándolas con ellos. Igual que entre los gatos actuales, existían gatos

de dientes de sable, grandes y pequeños. El mejor conocido es el americano de la especie *Smilodon*.

Raíz del diente



Dientes muy grandes para arrancar trozos de carne.

Enorme diente de sable usado como puñal para atravesar presas.

El *Thylacosmilus* se parecía bastante a un gato de colmillos de sable, pero no tenía nada que ver con la familia de los gatos. El *Thylacosmilus* era un marsupial (animales cuyas crías acaban el desarrollo después del nacimiento dentro de una bolsa externa o marsupio que tienen las madres) que vivían en Suramérica durante el Plioceno, hace unos 5 millones de años.

Crecimiento continuo del canino superior.

El desarrollo de la mandíbula inferior en forma de vaina ósea protegía el largo colmillo.



Versión artística del *Thylacosmilus*.

Sir Edwin Landseer (1802-1873) esculpió los leones que flanquean la columna de Nelson en Trafalgar Square, Londres, para conmemorar las victorias británicas en batallas, como la victoria naval de Nelson en Trafalgar. Durante el último período glacial, auténticos leones merodeaban por las heladas tierras de Gran Bretaña en busca de presas como bisontes y caballos salvajes, y los huesos de estos leones extintos se encontraron justo debajo de donde se encuentran los leones de Landseer en el corazón del Londres moderno.







Reconstrucción de un *Smilodon*. Se desconoce su verdadero color.

El *Smilodon* era un gran gato de dientes de sable que habitaba en las praderas. A semejanza de los leones actuales, el *Smilodon* vivía en grupos familiares y predaba sobre rebaños de grandes animales como el bisonte y el mamut. No se extinguió hasta el final del período glacial, hace unos 14.000 años.



El *Miacid* fue uno de los antepasados más lejanos de la familia de los gatos. Se parecía a una marta pero con las patas más largas. Probablemente vivía en los bosques tropicales del Eoceno, hace unos 50 millones de años. El fósil del *Miacid* fue encontrado en Alemania.

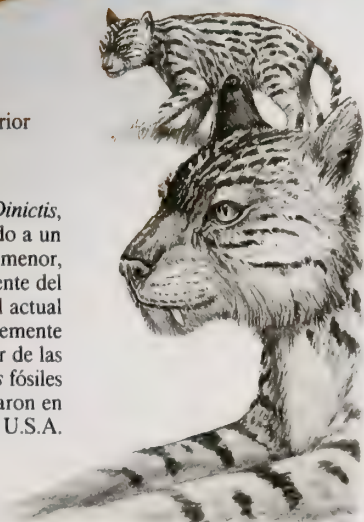
Los *Smilodon* tenían un cerebro pequeño y la mayor parte de su cráneo estaba formado por las mandíbulas y los dientes.



Los colmillos de sable del *Smilodon* sobrepasaban bastante la mandíbula inferior, de forma que el animal los podía utilizar sin abrir la boca del todo. Los usaba como cuchillos para apuñalar a las presas. Todos los gatos con dientes de sable tenían las mandíbulas inferiores comparativamente débiles, pero no así los músculos que intervenían en bajar la cabeza que podían ejercer una gran fuerza, imprescindible para apuñalar a animales grandes y lentos.

Débil mandíbula inferior

El *Dinictis*, más bien parecido a un *Hoplophoneus*, pero menor, era aproximadamente del tamaño de un serval actual y, como éste, probablemente fuera un predador de las praderas. Los *Dinictis* fósiles se encontraron en Dakota del Sur, U.S.A.



Diente apuñalador



El *Hoplophoneus* fue uno de los primeros gatos extintos. Vivía en Norteamérica durante el Oligoceno, hace unos 35 millones de años. Este gato sólo estaba relativamente emparentado con los *Smilodon* pero poseía también un largo colmillo para atravesar a sus presas.





# El clan de los gatos

LOS GATOS MATAN A OTROS ANIMALES para comer, lo que significa que ellos, junto con otras aproximadamente 200 especies, que incluyen osos, pandas, perros, hienas, mapaches y comadrejas, forman parte del *Orden Carnivora* (comedores de carne). Existen cuatro grupos dentro de la familia de los felinos: los gatos pequeños, que son 28 especies diferentes, donde se incluyen los gatos domésticos, y gatos tan diversos como el pequeño «pies negros» y el gran puma; los grandes felinos (el león, el tigre, el jaguar, el leopardo y el irbis o leopardo de las nieves); y dos grupos constituidos por un gato cada uno, el guepardo y la pantera nebulosa o longibanda. Los gatos poseen sentidos notablemente desarrollados, movimientos rápidos y dientes muy afilados, y son los comedores de carne más altamente especializados de todos los carnívoros. Los felinos salvajes extienden su área de distribución por todos los continentes del mundo excepto Australasia, y allí, han sido introducidos por los humanos. Los gatos pequeños se diferencian de los grandes felinos, no sólo por ser más pequeños sino también porque no son capaces de rugir. El gato doméstico es

descendiente de una especie de pequeño gato salvaje, *Felis silvestris*, que todavía se encuentra hoy en día en parte de Europa, Oeste de Asia y África.



Carl von Linné (Linneo), nacido en 1707, fue el botánico sueco que inventó el sistema de darles nombres latinos a plantas y animales. Él llamó al gato doméstico *Felis catus* y al león *Felis leo*.

El puma o león americano es un gato pequeño, superdesarrollado, que puede ronronear como un gatito. Vive en Norte y Suramérica. Los primeros colonos europeos pensaron que era un león, pero no comprendían qué había pasado con la melena.

El lince rojo o bobcat es un habitante de Norteamérica, se parece bastante a un lince corriente pero no tiene pinces de pelos en las orejas. Es el más común de los gatos salvajes de América del Norte, pero aún así es raro de ver.

Actualmente existen casi tantas razas de gatos domésticos como razas de perros. Todos descienden del gato montés.

## Gatos pequeños

Dentro de los gatos pequeños se incluyen todos los pequeños gatos salvajes y los domésticos. Todos los de este grupo viven por sus propios medios y cazan por la noche. Se les encuentra repartidos por todo el mundo, en gran variedad de hábitats, y lamentablemente, muchos han sido cazados hasta casi la extinción por sus pieles suaves y de hermoso dibujo.

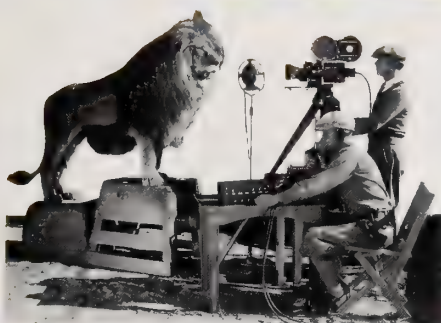




## Grandes felinos

Los grandes gatos están en la cima de la pirámide de los predadores y requieren enormes cantidades de carne.

Esto significa que siempre existirán en menor número que los gatos pequeños, que son capaces de encontrar más fácilmente comida suficiente para cubrir sus necesidades.



El león se ha usado a menudo como símbolo de calidad. Uno de los gatos más conocidos en publicidad es el león de la MGM, al que se puede ver aquí practicando su rugido.

El tigre es el felino más pesado y de mayor tamaño de todos. Es un cazador nocturno, preda sobre animales más pequeños que él mismo. Se le encuentra desde la India tropical hasta la helada Siberia.

## Gatos raros

Dos miembros de la familia de los gatos son distintos de todos los demás, la pantera nebulosa y el guepardo. La pantera nebulosa es un animal grande pero no ruge como los demás felinos grandes y tampoco se acicala ni descansa como los gatos pequeños. El guepardo es único porque es un felino corredor (págs. 42-43) mientras que el resto de la familia son saltadores.



La pantera nebulosa tiene aproximadamente el tamaño de un leopardo pequeño, pero no están cercanamente emparentados. Vive en los bosques del sureste de Asia pero se le ve raramente y está en peligro de extinción. Igual que los verdaderos leopardos, a menudo trepa a los árboles.

El guepardo es diferente del resto de los felinos porque no tiene fundas para las garras y puede correr a gran velocidad. Esta habilidad es una adaptación a la vida de cazador en las praderas de África donde hay muchos otros carnívoros competidores.



Antepasados de los primeros gatos

Cazadores sociales

Cazadores solitarios

Gatos saltadores

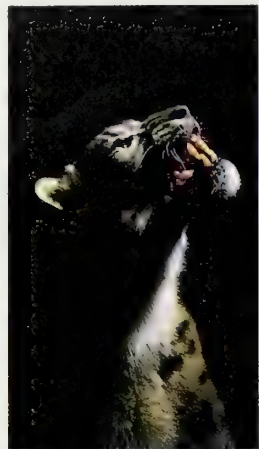
Gatos corredores

Otros grandes felinos    Pantera nebulosa    Gatos pequeños    León    Guepardo



Las relaciones y la historia fósil de los diferentes gatos no se ha dilucidado aún del todo. En este diagrama, el guepardo se ha separado de todos los demás gatos y se le llama gato corredor porque es el único que es capaz de cazar sus presas a la carrera. Sin embargo, mata de la misma forma que los otros felinos, saltando encima de las presas y mordiéndolas en el cuello. Al resto de los gatos se les llama brincadores, ya que acechan a sus presas y después saltan sobre ellas.

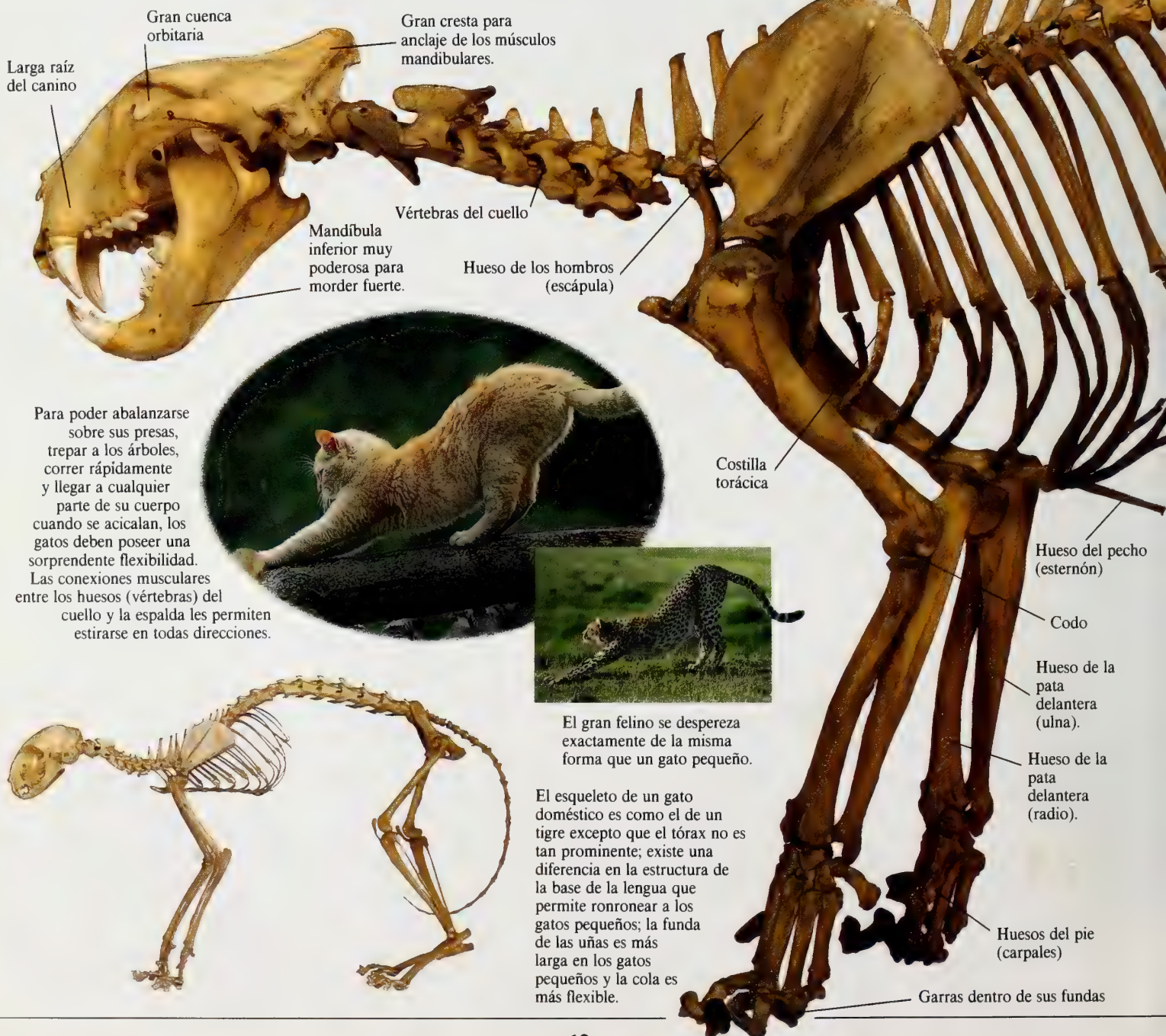




El leopardo de las nieves, cazador nocturno, muestra sus temibles dientes cuando está listo para atacar.

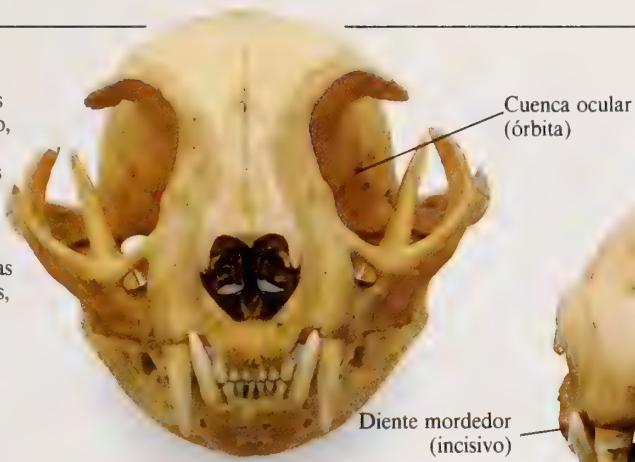
# Los huesos desnudos

EL ESQUELETO, FORMADO POR UNOS 250 HUESOS, proporciona un armazón rígido para las partes blandas del cuerpo, protegiéndolas de golpes y heridas y al mismo tiempo permitiendo al gato moverse con gran agilidad y flexibilidad. Tanto en los gatos grandes como en los pequeños el cráneo está altamente especializado para matar presas y devorarlas en el mínimo tiempo posible antes de que otros predadores puedan arrebatársela. Las cuencas de los ojos (órbitas) son grandes y redondas para permitir un amplio campo visual; las zonas óticas (oídos) del cráneo son grandes y las cortas mandíbulas consiguen una gran apertura. Los félidos matan a sus presas mordiendo con sus afiladísimos caninos y luego arrancan trozos de carne con la muela carnífera (desgarradora). No mastican la comida sino que la engullen rápidamente, no roen huesos, por lo que no necesitan tantos dientes como los cánidos.





Este cráneo muestra las grandes y redondas cuencas orbitales del gato doméstico, su corta cara y sus largos y afilados dientes. En algunas razas de gatos domésticos como el persa, se ha ido seleccionando la cara para que sea tan corta que apenas hay espacio para los dientes, y el animal resopla porque prácticamente no puede respirar por una nariz tan aplastada.



Vista frontal de un cráneo de gato doméstico



Vista lateral del cráneo de un gato doméstico.

Esqueleto de tigre



Diente mordedor (incisivo)

Diente para matar (canino)

Muela desgarradora (carnicera).

Vértebras sacras

Vértebras lumbares

Hueso de la cadera (pelvis)

Cuatro costillas flotantes, que no están unidas al esternón.

Cartílagos costales unen las costillas al esternón.

Remate de la rodilla (patella)

Hueso del muslo (fémur)

Unión de las caderas

Vértebras caudales

Unión de la rodilla

Hueso de la pata posterior (fibula).

Hueso de la pata posterior (tibia).

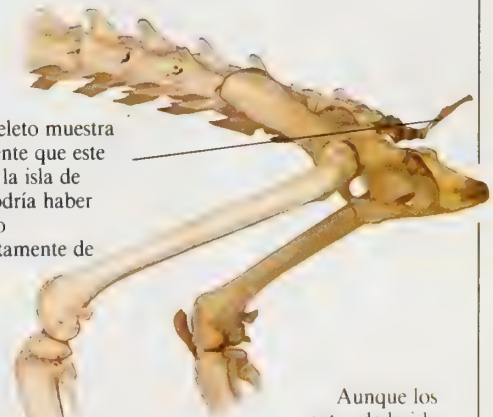
Hueso del talón (calcáneo)

Huesos posteriores del pie (tarsales)



Esta leona puede romper un hueso de un solo mordisco de sus fuertes mandíbulas. Todos los gatos tienen la capacidad de abrir mucho la boca; esto se debe a lo fuertes que son los huesos en el ángulo de sus mandíbulas y a los poderosos ligamentos que unen la mandíbula de abajo con la de arriba en forma de bisagra justo debajo de la parte delantera del oído.

El esqueleto muestra claramente que este gato de la isla de Man podría haber carecido completamente de rabo.



Aunque los gatos de la isla de Man no se originaron en dicha isla del mar de Irlanda, se sabe de su existencia allí desde hace al menos 200 años (págs. 58-59). Se cree que su carencia de cola completa es un efecto de una endogamia (crucos repetidos dentro de un grupo de animales emparentados) en el pasado.

Es imposible para una persona permanecer de pie sobre la punta de los dedos sin apoyarse; los bailarines de ballet siempre llevan los dedos de los pies inmovilizados dentro de las zapatillas. Sin embargo, las uniones de los huesos de los pies de todos los gatos han evolucionado de tal manera que ellos siempre caminan sobre los dedos.







El pelo rizado de este gato Rex es una anomalía causada por mutación genética. La endogamia reduce la variabilidad genética y conduce a la aparición de genes anormales en la descendencia.

## Por dentro

**T**ODO EN EL GATO ha evolucionado de manera que pueda alimentarse de otros animales vivos. Debe ser un pensador rápido, un asesino veloz, y para poder burlar a otros predadores un rápido devorador. Por lo tanto todos los gatos deben ser muy ágiles y rápidos de reflejos, de manera que sus cuerpos han de ser a la vez esbeltos y poderosos. Los felinos son muy inteligentes y tienen cerebros grandes en relación al tamaño de sus cuerpos. Su exclusiva dieta de carne significa que los intestinos —el delgado y el grueso— son relativamente cortos y simples puesto que no

tienen que digerir materia vegetal. Después de matar, un gato salvaje debe engullir la carne de su presa, y pasará varios días digiriéndola antes de necesitar cazar de nuevo. Su áspera lengua le sirve tanto para arrancar tiras de la carne de los huesos como para llevárselas a la boca (págs. 20-21). Los gatos tienen glándulas sudoríparas, pero su envoltura peluda sólo deja fuera a las de las almohadillas de las patas, y en algunos casos, al hocico, como lugares efectivos para perder calor. Los machos tienen grandes glándulas anales que producen un olor acre que hace que la mayoría de los dueños de gatos domésticos prefiera tenerlos castrados.



El gesto especial (Flehmen) de este león muestra que está usando el órgano de Jacobson (gustato-olfativo) para detectar si hay alguna leona en celo por los alrededores (págs. 16-17). Levantando la cabeza y retrayendo el labio superior, el león está impulsando el aire cargado de olor hasta su órgano de Jacobson situado en el cielo de la boca.

Cabeza redondeada con cara corta

Cuerpo flexible

Bigotes

Largas patas

## Piel

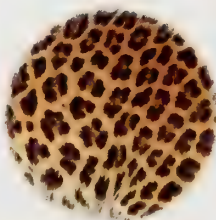
Un abrigo de piel tiene muchos usos. Mantiene el cuerpo caliente, actúa de camuflaje, porta el olor del animal, y por medio de las raíces sensitivas de cada pelo actúa como un órgano táctil (págs. 16-17). Todos los felinos salvajes tienen la piel formada por dos tipos de pelo. La de abajo, de suave lana (borra), está cubierta por otra de pelos más fuertes y largos (jarra). Los pelos de esta última capa llevan el patrón de moteado o barrado característico.

La piel moteada del leopardo es un camuflaje perfecto y lo vuelve invisible en el sotobosque sol-y-sombreado donde vive. Sólo podrían descubrirse unos ojos amarillo-ámbar vigilando atentamente y esperando cualquier movimiento que pudiera significar la posibilidad de comida.

Es fácil ver cuán diferentes son las pieles de los gatos cuando se las coloca una al lado de otra de esta forma. Es también fácil descubrir por qué, desde hace cientos de años, los humanos las han usado como abrigo. En nuestros días, la gente se da cuenta de que es cruel matar animales por sus pieles.



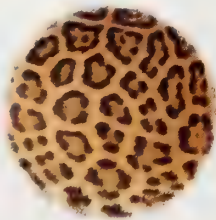
Tigre



Leopardo



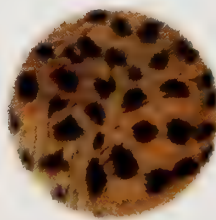
Pantera



Jaguar



Ocelote



Serval



# Garras

Las garras están formadas por queratina, una proteína que también se encuentra formando parte de los pelos de la capa externa de la piel y en las uñas de los humanos. Las garras posteriores de los gatos tienen cuatro uñas y las anteriores cinco. La quinta uña está colocada de forma parecida a un pulgar y les ayuda a agarrarse cuando trepan o les sirve para sujetar a una presa.

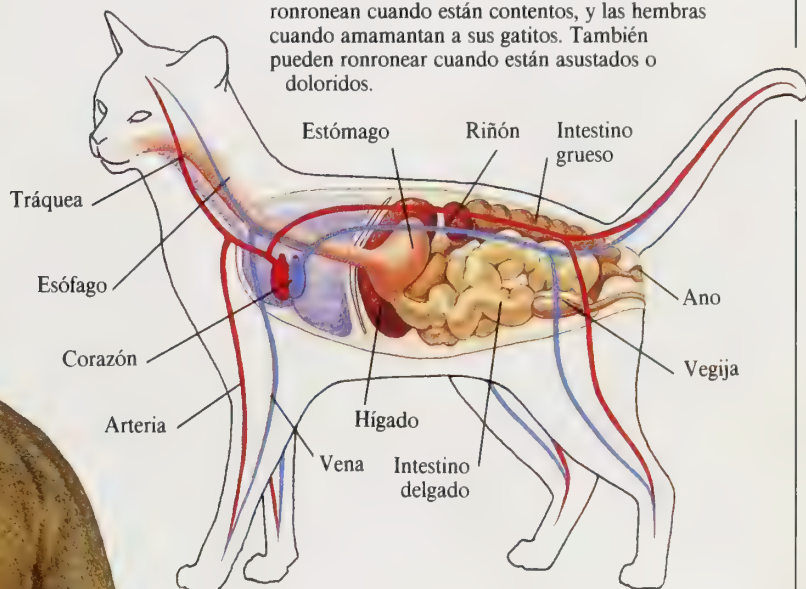


Todos los gatos excepto el guepardo (págs. 42-43), tienen una disposición especial para la protección de sus garras. Cuando están relajadas están cubiertas por una vaina ósea, una prolongación del último hueso de cada dedo (arriba). Las garras salen fuera rápidamente por la acción de los músculos flexores especiales, al mismo tiempo que se extienden los dedos.

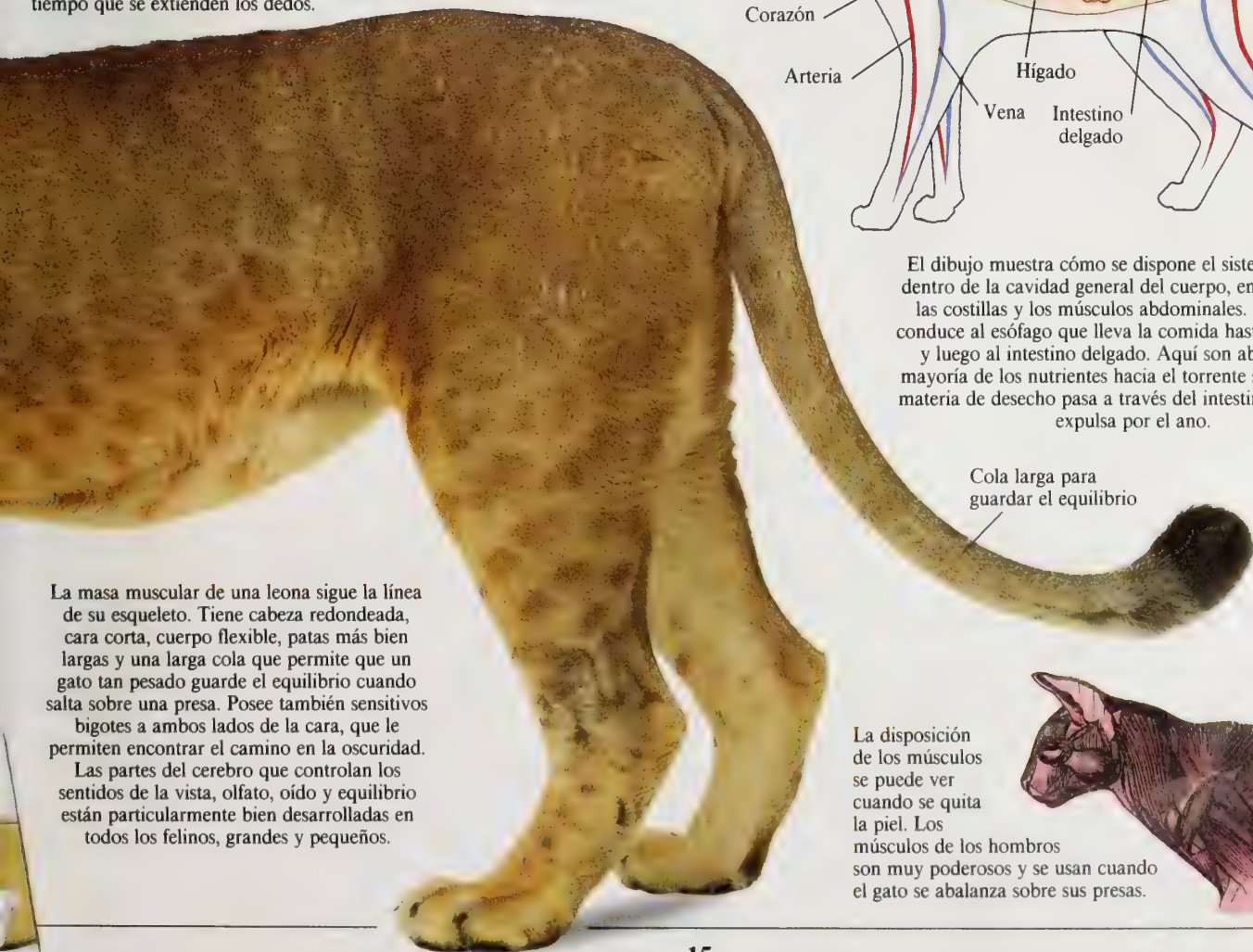
Esta ilustración de un anuncio americano muestra el uso y el abuso de las garras. Un gato jugando puede infringir arañazos dolorosos.



El ronroneo es otra característica de los gatos pequeños. En todos ellos el conjunto de piezas de la base de la lengua es duro y óseo. En los grandes felinos tales piezas son totalmente cartilaginosas (han perdido el hueso hioides), por eso sólo pueden rugir (págs. 10-11). Los gatos ronronean cuando el sistema nervioso hace vibrar estos huesecillos. Ambos, los gatos salvajes y los domésticos, ronronean cuando están contentos, y las hembras cuando amamantan a sus gatitos. También pueden ronronear cuando están asustados o doloridos.



El dibujo muestra cómo se dispone el sistema digestivo dentro de la cavidad general del cuerpo, encerrado entre las costillas y los músculos abdominales. La garganta conduce al esófago que lleva la comida hasta el estómago y luego al intestino delgado. Aquí son absorbidos la mayoría de los nutrientes hacia el torrente sanguíneo. La materia de desecho pasa a través del intestino grueso y se expulsa por el ano.



La masa muscular de una leona sigue la línea de su esqueleto. Tiene cabeza redondeada, cara corta, cuerpo flexible, patas más bien largas y una larga cola que permite que un gato tan pesado guarde el equilibrio cuando salta sobre una presa. Posee también sensitivos bigotes a ambos lados de la cara, que le permiten encontrar el camino en la oscuridad. Las partes del cerebro que controlan los sentidos de la vista, olfato, oído y equilibrio están particularmente bien desarrolladas en todos los felinos, grandes y pequeños.

Cola larga para guardar el equilibrio

La disposición de los músculos se puede ver cuando se quita la piel. Los músculos de los hombros son muy poderosos y se usan cuando el gato se abalanza sobre sus presas.





# Supersentidos

LA MAYORÍA DE LOS GATOS SALVAJES VIVE en solitario y cazan a sus presas por la noche. Para ello tienen los sentidos muy desarrollados, de manera que pueden moverse sigilosamente, ver todo a su alrededor, oír el más ligero ruido y oler a cualquier animal que se aproxime en la oscuridad. Los gatos pequeños matan

rápidamente y en general comen tan deprisa como les es posible, porque siempre deben permanecer alerta, preparados para trepar a un árbol o esconderse en una madriguera si acecha algún peligro. Los felinos cuentan con un sentido que no tienen los humanos, el gusto-olfato, que entre otras cosas permite a los machos saber cuándo una hembra está en celo (págs. 14-15). El instinto hogareño de los gatos es legendario y existen innumerables historias de gatos que encuentran el camino de vuelta a casa a través de largas distancias. Esto puede ser debido parcialmente a sus sentidos altamente desarrollados, pero puede que tengan además otras maneras de saber dónde se encuentran que nosotros no comprendemos del todo. Una teoría supone que es porque tienen un fuerte sentido magnético.

Los gatos son capaces de estimar distancias y espacios con mucha precisión. Tanto los bigotes como la jarra son pelos altamente sensibles a la más mínima presión. Así que por donde cabe la piel cabe el gato entero.



Los felinos, en la oscuridad, pueden ver unas seis veces mejor que un humano gracias a que tienen una capa extra de células reflectantes en los ojos (el *tapetum lucidum*) que absorbe la luz. Esta capa reflectora brilla en la oscuridad cuando se sorprenden los ojos de un gato con el resplandor de un faro.



Pupilas dilatadas (arriba), contraídas (abajo).



Los ojos de los gatos son grandes en relación con la cara. Son bastante redondos y miran hacia el frente de manera que abarcan un amplio ángulo alrededor de la cabeza. En la oscuridad, las pupilas se dilatan alcanzando un tamaño enorme a fin de permitir la entrada al máximo de luz posible. A plena luz, se contraen hasta no ser más que delgadas aberturas (rayitas) en los gatos pequeños y apretados círculos en la mayoría de los grandes felinos.



Un puma bebe de una charca de agua dulce. Todos los gatos, excepto el gato de las arenas, (págs. 38-39), necesitan beber agua regularmente, y tienen capacidad de saborearla, mientras que los humanos no pueden.

En 1601, El conde de Southampton fue encarcelado en la Torre de Londres por tomar parte en la rebelión contra Isabel I. Cuenta la leyenda que este gato, que vivía en la casa de Londres del conde encontró el solo el camino a través de la ciudad hasta la Torre. Una vez allí cruzó tejados y almenas hasta que encontró la celda del conde. Pero... ¿cómo entró? El inteligente gato localizó de alguna manera la chimenea de la celda y bajó por ella para reunirse con su dueño. Esta triunfante historia de la habilidad del gato para orientarse puede ser cierta ya que esta pintura es de la época.




Cuando se les pone una comida o tropiezan con un objeto extraño, los gatos son siempre muy cautos. Primero extienden una pata y lo toquetean despacio, antes de acercarse y explorar más de cerca con el hocico.

Los gatos no pueden oler tan bien como los perros, pero el olfato les ayuda a reconocer a su pareja, comida, objetos, a otros animales y a las personas.

Gato carey y blanco





En todos los gatos, los cinco sentidos, vista, oído, olfato, gusto y tacto, están mucho más desarrollados que en nosotros. Aunque los humanos son más sensibles a los colores, los gatos pueden hacer mejor uso de la luz. Cuando está demasiado oscuro incluso para que ellos puedan ver, todavía pueden oír a sus presas o detectar un peligro y encontrar fácilmente el camino por medio de los bigotes, pies, y los muy sensibles pelos de jarra de la piel del cuerpo y de la cola.

Orejas largas en forma de embudo que conducen las ondas sonoras hacia el oído interno, de forma que pueden determinar la dirección de un ruido.

Los ojos se abren mucho cuando el gato está alerta e interesado y se cierran hasta convertirse en rayitas cuando está enfadado o asustado.

Los bigotes son pelos largos y tiesos con terminaciones nerviosas en la raíz. Se extienden hacia afuera de la cara de manera que el gato puede percibir su situación respecto a los objetos de las proximidades. Con poca luz, actúan como auxiliares de la vista.

El hocico, que no está cubierto de pelos, es un órgano muy sensible. Conduce los olores hasta receptores situados sobre unos huesos muy delgados y curvados que están en la parte delantera del cráneo.

La lengua rugosa se usa para acicalar la piel, limpiar a los gatitos, y beber (págs. 20-21). El sentido del gusto es importante porque, como los gatos engullen la carne, deben ser capaces de detectar rápidamente cualquier trozo que pueda estar podrido o malo.

Abisinio  
sorrel (alazán)





Un gran felino es tan poderoso que puede matar de un zarpazo. Este león es consciente de su fuerza y nunca lastimaría a otro miembro de su clan.

# Movimientos magníficos

CADA PARTE DEL CUERPO de un gato está adaptada para la acción instantánea y el movimiento perfectamente equilibrado. Todos los gatos, incluso los más pesados, como el león y el tigre, son extremadamente ágiles y pueden saltar con gran fuerza, si bien (aparte del guepardo) (págs. 42-43) no pueden correr muy rápidamente distancias largas. Su agilidad y elasticidad es esencial, ya que todos los felinos cazan a sus presas al acecho, luego se precipitan sobre su espalda y le muerden en el cuello. Los músculos y huesos del pecho y el cuello son particularmente poderosos (págs. 14-15), y los ligamentos muy flexibles. Los felinos tienen clavículas que les protegen los hombros de las sacudidas cuando saltan desde lo alto. Los omóplatos están bien situados a los lados de la profunda caja torácica (págs. 12-13), lo que les ayuda cuando trepan y las patas delanteras soportan la mayor parte del peso

del animal. Los gatos que trepan a los árboles, como el leopardo (págs. 32-33), tienen colas largas para guardar el equilibrio. Todos caminan apoyándose sobre los dedos (págs. 12-13) y los pies tienen almohadillas gruesas y suaves por lo que pueden moverse quedamente.

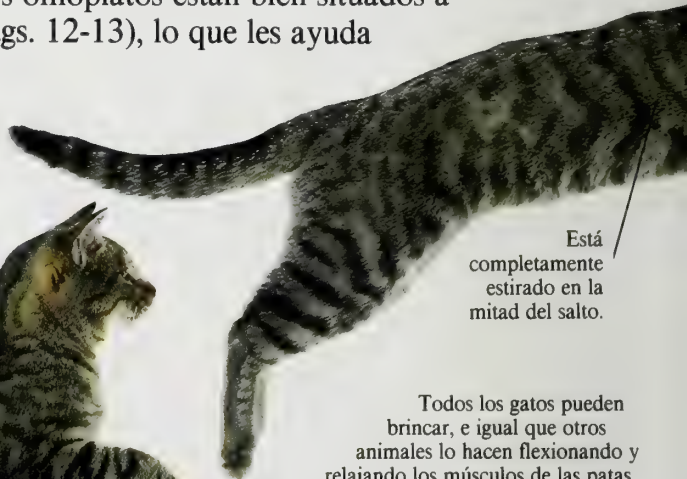
El gato coloca las cuatro patas juntas para lograr la máxima potencia en el despegue.



Se equilibra sobre las patas traseras cuando comienza a saltar.

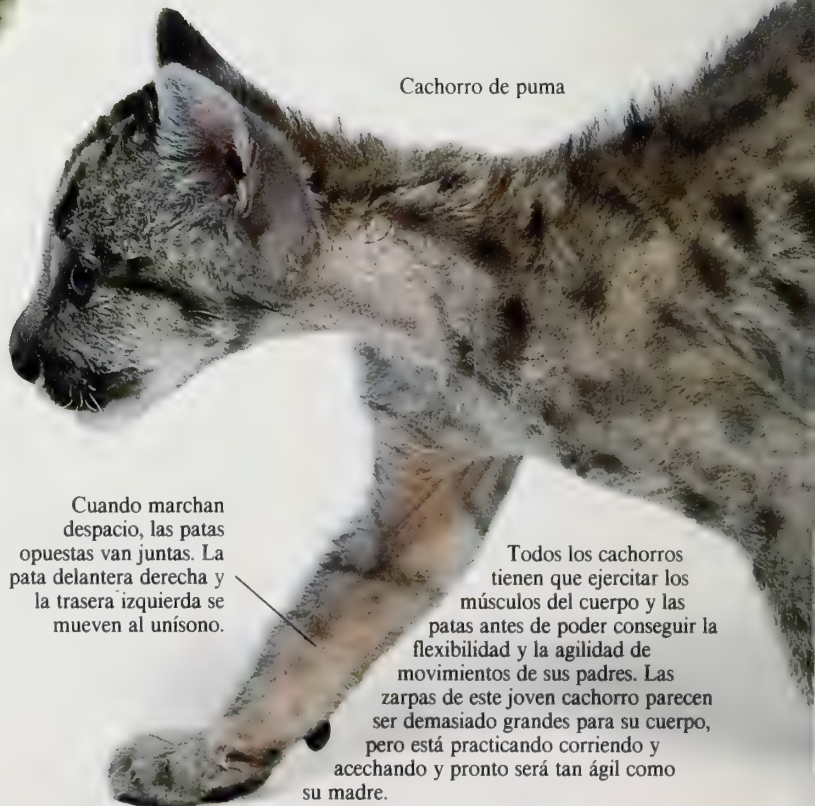


Los gatos pueden caer desde alturas grandes y siempre parecen aterrizar de pie. Muchos de los gatos pequeños y el leopardo, pasan la mayor parte de su vida en los árboles. Su maravilloso sentido del equilibrio es una adaptación a la difícil tarea de cazar animales de movimientos rápidos, como ardillas o pájaros, deslizándose a la vez por una ramita endeble. El sistema nervioso ha evolucionado de manera que un gato, incluso en mitad de una caída, puede enderezarse para no hacerse daño en la cabeza o en las partes blandas del cuerpo al aterrizar. Hay buena parte de verdad en el viejo dicho «un gato tiene siete vidas», ya que, debido a sus rápidas reacciones, puede escapar de situaciones que causarían la muerte a otro animal.



Está completamente estirado en la mitad del salto.

Todos los gatos pueden brincar, e igual que otros animales lo hacen flexionando y relajando los músculos de las patas y la espalda mientras que, al mismo tiempo, guardan el equilibrio con la cola. Un gato difiere de otros animales saltadores en que es capaz de concretar la posición de aterrizaje con gran precisión. Esto es una necesidad para un cazador de presas pequeñas y de gran movilidad.

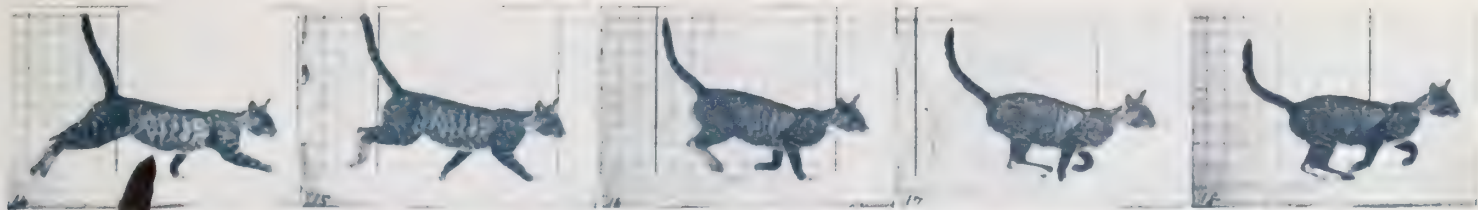


Cachorro de puma

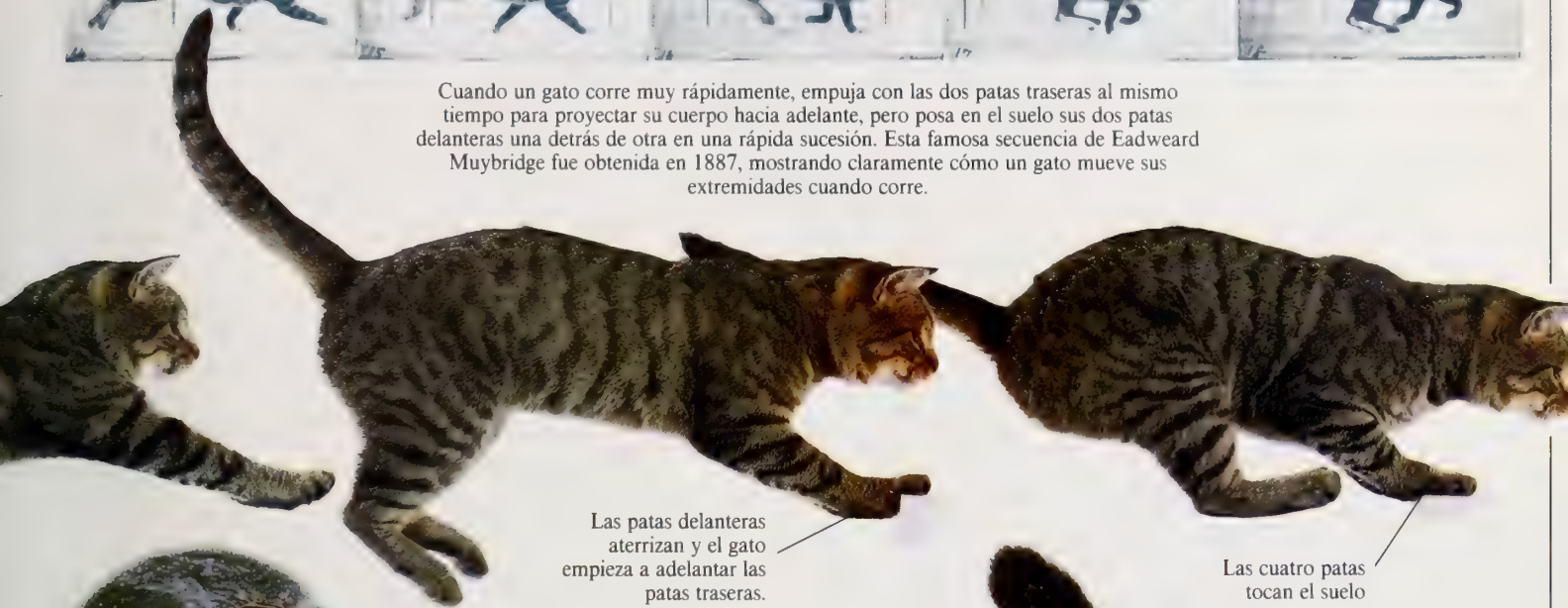
Cuando marchan despacio, las patas opuestas van juntas. La pata delantera derecha y la trasera izquierda se mueven al unísono.

Todos los cachorros tienen que ejercitar los músculos del cuerpo y las patas antes de poder conseguir la flexibilidad y la agilidad de movimientos de sus padres. Las zarpas de este joven cachorro parecen ser demasiado grandes para su cuerpo, pero está practicando corriendo y acechando y pronto será tan ágil como su madre.





Cuando un gato corre muy rápidamente, empuja con las dos patas traseras al mismo tiempo para proyectar su cuerpo hacia adelante, pero posa en el suelo sus dos patas delanteras una detrás de otra en una rápida sucesión. Esta famosa secuencia de Eadweard Muybridge fue obtenida en 1887, mostrando claramente cómo un gato mueve sus extremidades cuando corre.



Las patas delanteras aterrizan y el gato empieza a adelantar las patas traseras.

Las cuatro patas tocan el suelo

Probablemente, todos los felinos pueden nadar si tienen que hacerlo, pero a muy pocos parece divertirlos. El tigre es una excepción. Buen nadador, pasa gran parte del tiempo en o cerca del agua. Los tigres que viven en las selvas tropicales de Asia, usan el agua como medio para mantenerse frescos.



La cola es esencial para guardar el equilibrio, actuando de forma parecida a la barra que llevan los funambulistas.



Pellejo suelto y músculos todavía no desarrollados.



Todos los gatos domésticos tienen que aprender a trepar. Al principio, cuando son jovencitos, tienen miedo de caerse y no saben valorar toda su capacidad. Los gatitos a menudo se aventuran demasiado lejos, en lo alto de un árbol o sobre un tejado y entonces se quedan paralizados sin saber si seguir o volver atrás. Sin embargo, después de unas pocas desventuras y falsos comienzos, todos, excepto los más tímidos se aventuran hacia el suelo y aterrizan sobre sus patas.

Este gato muestra cómo se puede caminar en perfecto equilibrio a lo largo del estrechísimo borde superior de una valla muy alta sin ninguna preocupación. Coloca sus patas limpiamente una delante de la otra, así que no corre el riesgo de caerse.







La mayoría de los gatos no es muy aficionada al agua, pero estos gatitos en la playa, del famoso artista Louis Wain (1860-1939), lo están pasando muy bien.

## Sesión de limpieza

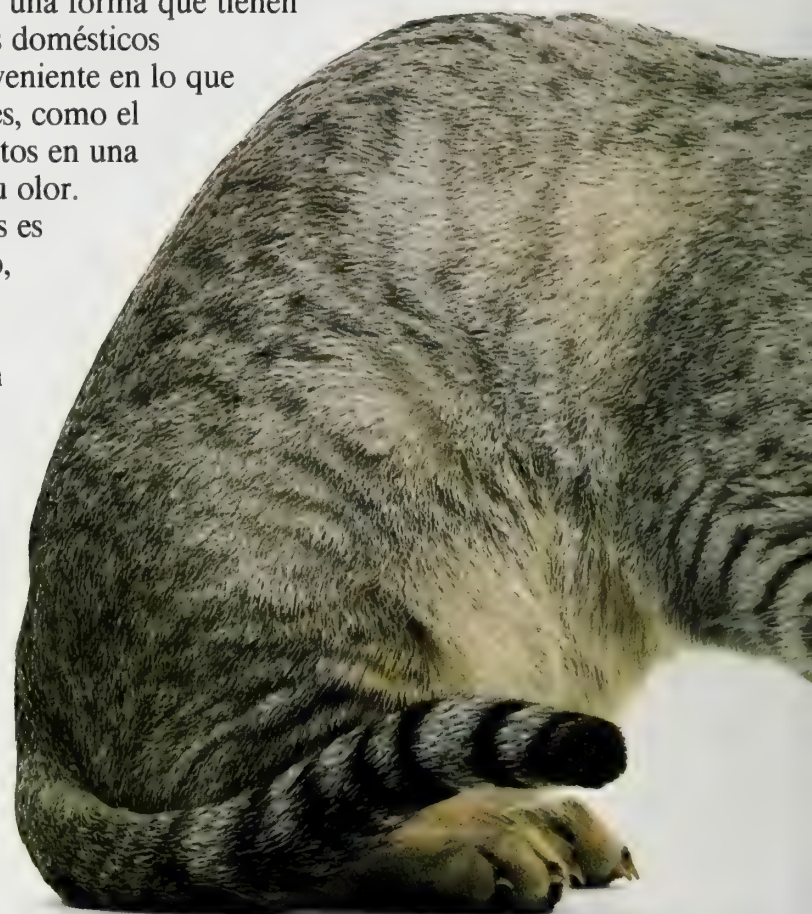
EL GATO ES UN ANIMAL EXCEPCIONALMENTE LIMPIO. Todos los felinos, grandes, pequeños, salvajes y domésticos, pasan gran cantidad de tiempo lamiéndose la piel con sus rugosas lenguas, quitando partículas de suciedad de entre sus garras y frotándose la cara con las patas. Cuando un gato se ha aseado, ya está listo para cualquier cosa, desde echar una cabezadita hasta la más rápida acción. Acicalándose, el gato extiende

sobre sí el olor de las glándulas que posee bajo la piel por todo su cuerpo y sobre los objetos contra los que se frota. También es una forma que tienen de calmarse y relajarse. No se sabe por qué los gatos domésticos entierran sus heces, pero es un hábito de lo más conveniente en lo que atañe a sus dueños. La mayoría de los felinos salvajes, como el tigre, no hacen eso, sino que depositan sus excrementos en una posición prominente para marcar su territorio con su olor. Aunque parece que lo más importante para los gatos es la limpieza en sí, desde el punto de vista de un felino, lamerse, frotarse, «afilarse las uñas» y depositar sus excrementos en lugares fijos (págs. 26-27), forma parte de un complejo patrón de comunicación a través del olfato y el tacto.

La flexibilidad del cuello les permite alcanzar todas las partes del cuerpo.



Lamiéndose el pecho y la barriga, este gato está limpiándose la piel y preparándose para tumbarse plácida y confortablemente. Pero también es una forma de reforzar el propio olor después de haber sido acariciado o dado de comer a sus gatitos.

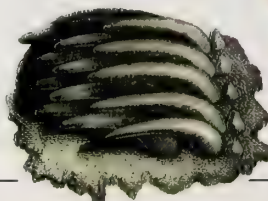


El gato usa la lengua para comer, lamer y acicalarse. La superficie normalmente áspera de la lengua de los mamíferos se ha transformado, en los felinos, en elementos espinosos y duros, o papilas. Las papilas tienen puntas dirigidas hacia atrás y se usan para raspar la carne de los huesos, o en el caso de los gatos domésticos, llevar los trozos de comida enlatada hasta el interior de la garganta. La lengua también puede ser doblada en forma de cuchara para beber agua, o usada como un peine, para repasar la piel.



Papilas, cada una tiene forma semejante a una lengua en miniatura.

Vista en detalle de las papilas mostrando cómo tienen las puntas dirigidas hacia atrás.





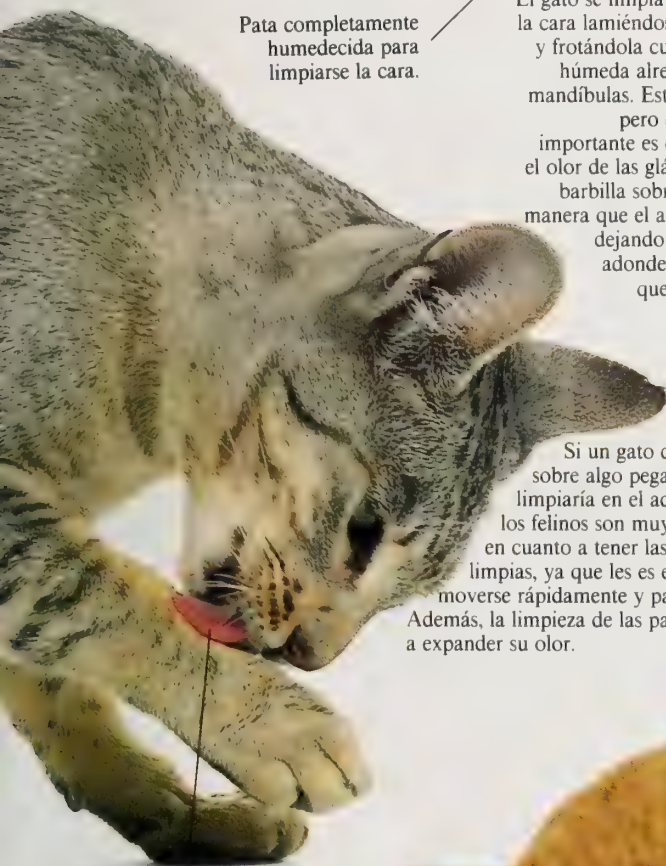


Este gato del artista japonés Ando Hiroshige (1797-1858) es más humano que felino. Que los gatos se limpien las orejas, al estilo felino, a veces se ha interpretado como signo de que amenaza lluvia.



Pata completamente humedecida para limpiarse la cara.

El gato se limpia la cara lamiéndose la mano y frotándola cuando está húmeda alrededor de las mandíbulas. Esto las limpia, pero quizá lo más importante es que extiende el olor de las glándulas de la barbilla sobre la cara, de manera que el animal va dejando su olor adondequiera que vaya.



Si un gato caminara sobre algo pegajoso, se limpiaría en el acto. Todos los felinos son muy particulares en cuanto a tener las patas limpias, ya que les es esencial para moverse rápidamente y para preparar. Además, la limpieza de las patas les ayuda a expandir su olor.



Estas leonas se ayudan a mantenerse limpias, lamiéndose mutuamente los lugares donde no alcanzan fácilmente ellas solas. Muy importante, esparciendo el propio olor sobre la otra, ellas se reconocen como familiares y con otros miembros del grupo. Cuando la gente pertenece al mismo grupo, a menudo visten de uniforme como medio de identificación. Cuando un grupo de leones o un par de gatos domésticos quieren demostrarse que permanecen juntos, se aseguran de que huelen igual.

La lengua rugosa humedece la pata para limpiarse la cara.

Frotándose la parte interna de la pierna, el gato está extendiendo el olor de las glándulas de la barbilla, anal y genital sobre el cuerpo. Así este olor personal será notado por cualquier otro gato con el que se encuentre.

Pata estirada para proporcionar a la lengua el máximo acceso



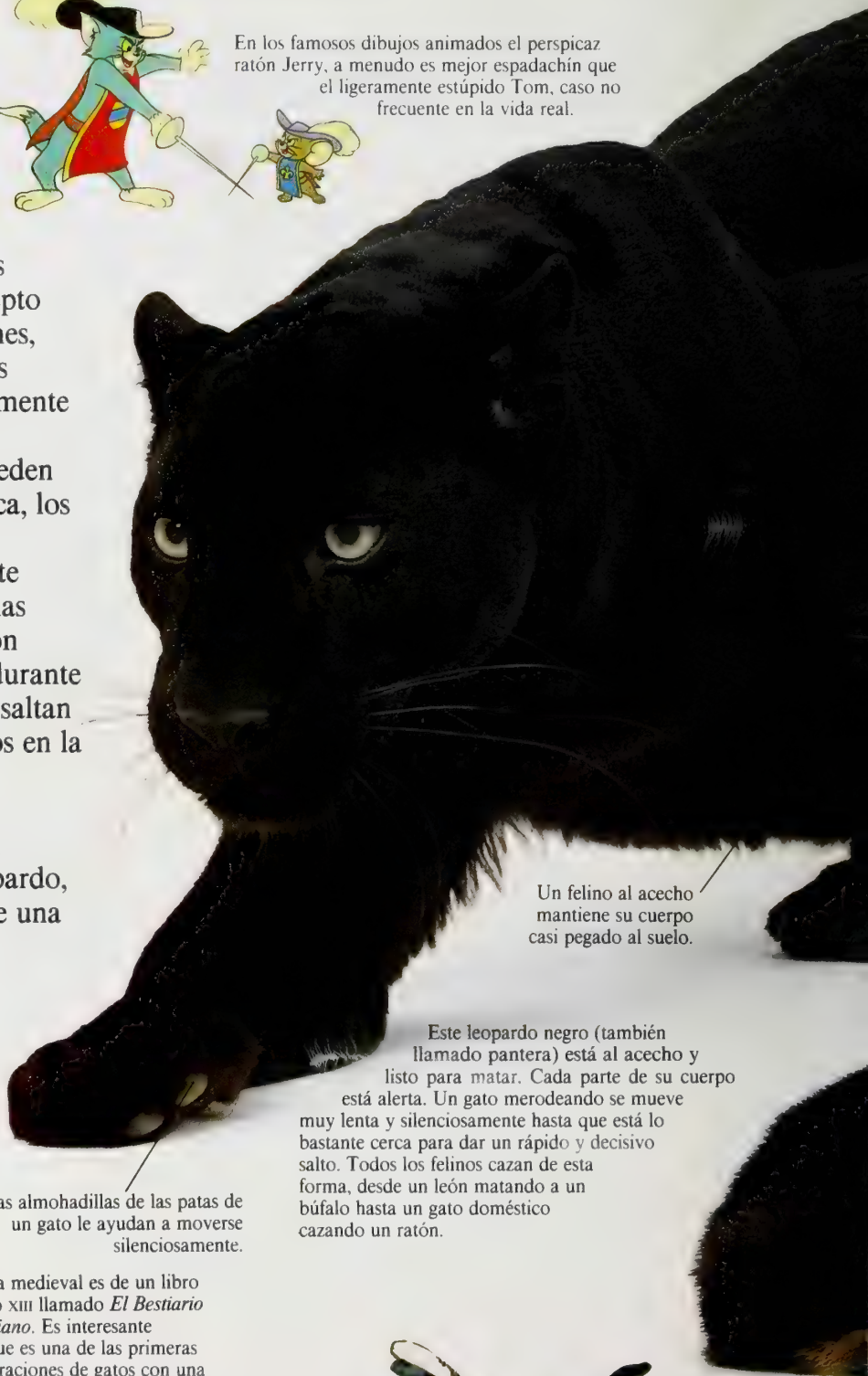


# Jugando al ratón y al gato



En los famosos dibujos animados el perspicaz ratón Jerry, a menudo es mejor espadachín que el ligeramente estúpido Tom, caso no frecuente en la vida real.

EN LA NATURALEZA, todos los felinos comen carne de animales que ellos mismos han matado. Son cazadores solitarios, excepto el león, que caza en grupos familiares (clanes, págs. 28-29). Normalmente cazan animales más pequeños que ellos, aunque ocasionalmente atacan a animales mayores. A veces, permaneciendo inmóviles, los animales pueden librarse de ser atacados, pero con la práctica, los gatos reconocen a sus presas solamente por el oído y el olfato. Tienen una excelente memoria para los lugares y volverán muchas veces a un lugar donde una vez cazaron con éxito. Acechan a sus presas, en ocasiones durante mucho rato, luego en un ataque repentino saltan sobre ella y le hunden sus afilados colmillos en la garganta. Los gatos pequeños comen principalmente ratones, pájaros, lagartos, escarabajos y otros animalillos que pueden capturar. Los grandes felinos, como el leopardo, comen animales más grandes, de la talla de una cabra, y a menudo arrastran a sus presas a lo alto de un árbol para resguardarlas de otros predadores. Los gatos domésticos machos que juegan con sus presas probablemente están conservando aún un comportamiento juvenil en su vida adulta, dentro del entorno protector de un hogar humano.



Un felino al acecho mantiene su cuerpo casi pegado al suelo.

Este leopardo negro (también llamado pantera) está al acecho y listo para matar. Cada parte de su cuerpo está alerta. Un gato merodeando se mueve muy lenta y silenciosamente hasta que está lo bastante cerca para dar un rápido y decisivo salto. Todos los felinos cazan de esta forma, desde un león matando a un búfalo hasta un gato doméstico cazando un ratón.

Las almohadillas de las patas de un gato le ayudan a moverse silenciosamente.



Esta pintura medieval es de un libro del siglo XIII llamado *El Bestiario Harleiano*. Es interesante porque es una de las primeras ilustraciones de gatos con una rata, aunque los gatos no están pintados en absoluto de forma realista.

Muchas veces los felinos eligen un lugar estratégico para observar sin ser vistos. Este gato podría haber estado sentado absolutamente quieto y silencioso en la tapia durante algún tiempo mirando lo que sucedía abajo en la hierba antes de saltar con absoluta precisión sobre una presa confiada.







Pantera negra

La cola de un gato es un barómetro de su estado de ánimo. Da coletazos cuando está enfadado y la enrolla y desenrolla suavemente cuando está concentrado o tranquilo.



El gato pescador de la India no caza su comida de la misma manera que los otros gatos. Pueden sacar a los peces fuera del agua de un manotazo con sus garras ligeramente palmeadas, y a veces, se le ha visto buceando en busca de peces que captura con la boca.



El guepardo y la gacela están vigilándose mutuamente con recelo. El felino no empezará a cazar a menos que haya un antílope a su alcance y en una posición vulnerable. Los antílopes lo saben y no se alarmarán a no ser que el felino se acerque demasiado. Sin embargo, una vez que el guepardo ha elegido a la presa la perseguirá a gran velocidad.



Un gato jugando con un juguete está actuando como si se tratara de una presa.

Muchos gatos, salvajes y domésticos, juegan con sus presas antes de matarlas.

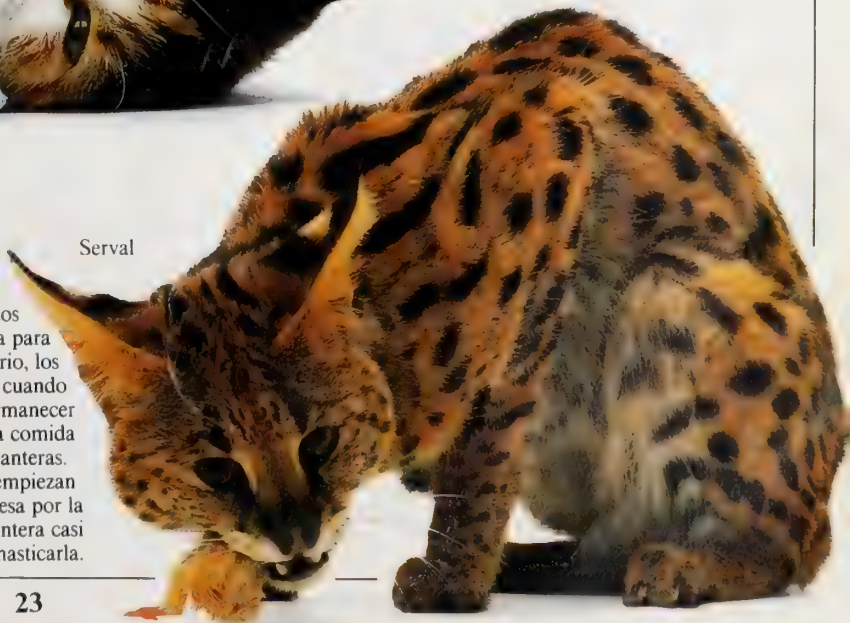
Las madres gatas enseñan a sus hijos cómo cazar, capturando presas y volviéndolas a soltar, para que los gatitos observen sus actos. Realmente no se sabe por qué los gatos adultos, aún cuando no hay gatitos cerca, juegan con sus presas. Puede ser que algunos conserven un comportamiento juvenil en la vida adulta.



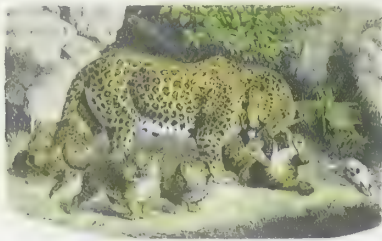
Con sus sólidos dientes, este tigre puede romper un hueso de un bocado y devorar a su presa entera, con piel y todo.

Este serval, como el resto de los gatos pequeños, se acurruca para comer. Por el contrario, los grandes felinos cuando comen tienden a permanecer tumbados con la comida entre las patas delanteras. Los gatos pequeños empiezan a comerse la presa por la cabeza, que tragan entera casi sin masticarla.

Serval







Leopardo con cachorros en su madriguera

## Los jóvenes

**N**ORMALMENTE A LOS JÓVENES de los felinos grandes se les llama «cachorros de...» y a los de los gatos pequeños, gatitos o mininos. Todos los felinos, grandes o pequeños, son menudos e indefensos bebés

cuando nacen y son ciegos hasta que tienen por lo menos nueve días de edad. Las camadas suelen ser de cuatro crías, y la madre las cuida ella sola, sin ayuda del padre. Las gatas necesitan un lugar seguro para parir. Los gatos domésticos normalmente seleccionan un rincón a salvo y oscuro como un cajón o un armario. En la naturaleza la mayoría de los miembros de la familia desde el lince rojo hasta el tigre paren en madrigueras. Los gatitos tardan aproximadamente 63 días en desarrollarse (gestarse) dentro del útero de la madre, y después del nacimiento, la madre los amamanta seis u ocho semanas hasta que son destetados y comienzan a comer carne. Son completamente independientes sobre los seis meses de edad, pero muchos cachorros permanecen con sus madres más de dos años. El período de gestación de los cachorros, como la del león, está entre 100 y 119 días. Cuando nacen son muy pequeños comparados con el tamaño de su madre y no son destetados hasta que alcanzan los tres meses de edad.



El gatito de este pergamino japonés está feliz jugando con un ovillo de lana. Los «juguetes» hacen un importante papel supliendo a la presa, y permitiendo a los gatos practicar técnicas de caza y captura.



Cuando una leona entra en celo y está lista para aparearse, el macho dominante del grupo permanece cerca de ella para evitar que se le acerquen otros machos. Copula con ella muchas veces los dos o tres días que ella está receptiva. En cada ocasión tarda sólo unos pocos segundos.

A pesar de que los gatos domésticos como éste vivan en pisos de ciudades sin contacto con la vida del campo, conservan todavía todos los instintos de los felinos silvestres. Estos gatitos ahora son demasiado mayores para mamar pero su madre continúa protegiéndolos y lamiéndolos. También les enseña a limpiarse por sí mismos y dónde defecar. Los gatos que son separados de sus madres demasiado pronto se convierten en adultos neuróticos y perturbados, como puede suceder con los niños huérfanos.



Una hembra sólo permite que un macho se aparee con ella cuando se encuentra en celo. En los gatos domésticos esto sucede normalmente dos veces al año. Cada cópula dura sólo unos pocos segundos pero puede tener varias con distintos machos en los días, de tres a cinco, que le dura el celo, (págs. 60-61).



Los gatitos adquieren piel de adulto de finos pelos sobre su lanosa borra.





Tanto los cachorros como los gatitos suelen tener las manchas de la piel diferentes a las de los adultos. Este bebé moteado, en realidad es un puma. Sus manchas se juntan formando bandas, y tienen la cola anillada.

Todas estas marcas se irán desdibujando a medida que crece.

Los cachorros de león también suelen tener manchas que van desapareciendo con la madurez.

En algunas razas domésticas, como los siameses, los gatitos nacen totalmente pálidos, los puntos oscuros sólo se desarrollan cuando se convierten en adultos.



El juego es una parte esencial del crecimiento. Enseña al joven animal cómo matar a las presas y cómo «llevarse bien» con sus compañeros. Estos gatitos tienen que aprender a luchar, pero también deben aprender cuándo parar, para no herirse seriamente. El juego también ejercita los músculos de los jóvenes y ayuda al cerebro y al sistema nervioso a desarrollar rápidos reflejos.

Gata abisinia sorrel con sus gatitos.



La lengua rugosa de la madre acicala a los gatitos, ayudándoles a comprender los olores de los otros gatos.

Al principio son torpones y tienen las patas poco seguras.



Todas las gatas madres son expertas en trasladar a sus hijos de un lugar a otro al menor síntoma de peligro. Esta leona ha agarrado con los dientes el trozo de piel floja que tiene su cría alrededor del cuello y la levanta del suelo sin lastimarla en lo más mínimo.

Varias mamás pareadas; cada gatito tiene su propio pezón y no usa los otros.





Grabado de un gato  
aterrorizado

# Características de los felinos

**TODOS LOS FELINOS**, ya sean grandes

o pequeños, salvajes o domésticos, se comportan de manera similar. Los felinos salvajes paren en sus guaridas, protegidos de posibles predadores. Los gatos domésticos, que viven seguros en casa, todavía buscan un lugar oscuro y a salvo para tener a sus crías. Excepto el león, todos son cazadores solitarios, y también comen solos. Son animales fuertemente territoriales, y todos marcan su territorio, tanto si es un par de jardines, como una extensión de bosque, de la misma manera: rociando con orina y depositando heces.

También tienen la misma forma de intercambiar olores, frotándose y lamiéndose mutuamente. Todos los gatos, sin importar el tamaño, se comunican por medio de varios ruidos comunes, maullidos de bienvenida y aullidos, son dos con los que todos estamos familiarizados. Pasan mucho tiempo durmiendo, principalmente de día, de manera que

están listos para permanecer en actividad por la noche. Incluso los gatos domésticos siguen este patrón de comportamiento y no adaptan su ritmo horario para seguir el de sus dueños, excepto en lo que concierne a las horas de las comidas. A diferencia de los perros, los gatos rara vez pueden ser amaestrados; ellos se han adaptado a vivir con los humanos pero eso nunca cambiará lo esencial de su carácter.



Los gatos pasan mucho tiempo durmiendo. En algunos países cálidos, pueden llegar a dormir en total unas 18 horas al día, cazando y comiendo en las horas más frescas. Normalmente no duermen durante mucho tiempo seguido, sino series de períodos cortos. A menudo tienen un ojo parcialmente abierto, vigilando por si hay algún peligro.

Los gatos valoran mucho su espacio vital. Esta gata se siente amenazada porque otro gato se encuentra demasiado próximo, así es que se ha agazapado en posición defensiva. A veces los gatos erizan todos sus pelos, para parecer enormes.



Las orejas aplastadas  
indican advertencia



Desde la aparición de nuestros antepasados humanos, hace algunos millones de años, el rugido del león ha sido el que más terror nos ha infundido de todos los sonidos del mundo animal. Sin embargo, ellos rugen para comunicarse con el resto de su tribu, más que para asustar a sus presas.

El bufido indica que esta gata no quiere ser molestada y que atacará si se le perturba.



Los felinos que viven juntos, como los gatos domésticos o los leones, a veces se frotan mutuamente las cabezas para demostrarse que tienen intenciones pacíficas. Los gatitos jóvenes lo hacen a menudo, especialmente cuando están excitados.



En ocasiones, los gatos se rozan contra las piernas de la gente. Es una muestra de afecto a la vez que aprovechan para impregnar a la persona con su olor.



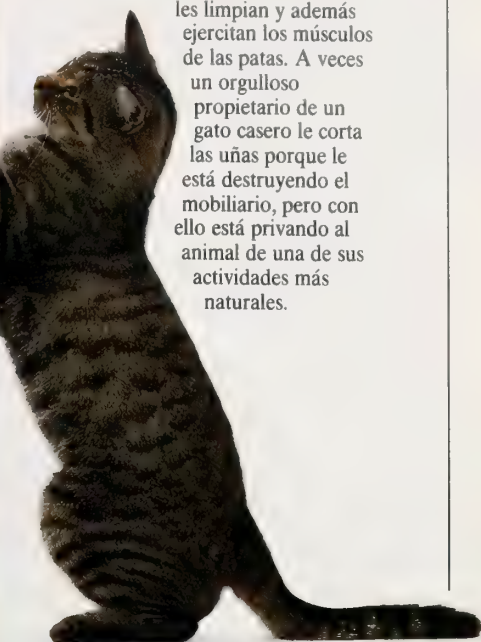


Los félidos marcan su territorio rociando sitios estratégicos con orina y con secreción de sus glándulas. Todos siguen el mismo procedimiento: se ponen de espaldas y apoyándose contra un poste o un árbol, levantan el trasero, y manteniendo la cola erecta descargan un chorro de fluido acre contra el objeto.



Los felinos ocupan gran parte de su tiempo en «afilarse las uñas». Realmente están estirando las patas hundiendo las garras en el tronco de un árbol (¡o en un sofá tapizado de seda!) y tirando hacia abajo de ellas. Probablemente con este acto no se

les afilan las uñas, pero se les limpian y además ejercitan los músculos de las patas. A veces un orgulloso propietario de un gato casero le corta las uñas porque le está destruyendo el mobiliario, pero con ello está privando al animal de una de sus actividades más naturales.



La espalda ligeramente arqueada para parecer más grande.



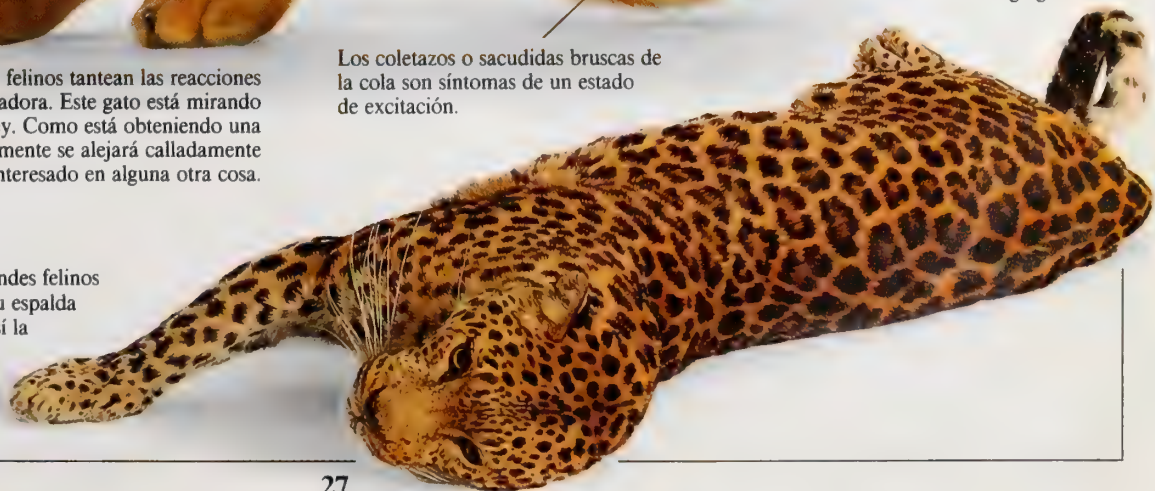
Los leones pueden rasgar y arrancar la corteza de un árbol «al afilarse las uñas».



Esta ilustración de un club de gatos, en un libro para niños de la época victoriana, presenta una imaginativa y deliciosa idea de una sociedad gatuna pasándolo bien. En la vida real las colonias de gatos domésticos se basan en la disponibilidad de recursos alimenticios y consisten en extensas familias de hembras estrechamente emparentadas, con quizá unos pocos machos dominantes agregados.

Los felinos tantean las reacciones de los otros con una pata exploradora. Este gato está mirando cuánto se puede acercar al gato Carey. Como está obteniendo una reacción muy negativa, probablemente se alejará calladamente pretendiendo estar más interesado en alguna otra cosa.

Los coletazos o sacudidas bruscas de la cola son síntomas de un estado de excitación.



Tanto los grandes felinos como los gatos pequeños ruedan sobre su espalda para mostrar afecto. Solamente exponen así la tripa cuando se sienten totalmente seguros.

Las hembras en celo también se colocan a menudo panza arriba. (págs. 24-25).





Este delicado plato de Irán muestra a un león de pie con el sol saliendo por detrás de él. Fue el símbolo de la realeza iraní.

# El rey de los gatos

**H**ACE MÁS DE 10.000 años cuando todos los humanos vivían como cazadores-recolectores, los leones habitaban toda Europa, Asia y África. Competían con los hombres por las mismas presas y se ganaron el respeto de sus rivales humanos hasta la actualidad. Exceptuando la pequeña población del bosque de Gir en el Noroeste de la India, hoy día sólo se pueden encontrar leones en

África. Viven en grupos familiares o clanes de unos 12 individuos y se ayudan mutuamente en las cacerías. Debido al apoyo de la familia son los únicos felinos capaces de matar presas más grandes que ellos mismos. El papel de los leones machos es defender su territorio. Lo hacen recorriéndolo, rugiendo y marcando árboles y postes con su orina (págs. 26-27). Las hembras (leonas) realizan la mayor parte de la caza. Cada leona pare cada dos años unos cinco cachorros. Si una nueva leona se une al clan, probablemente el macho matará a alguna de sus últimas crías antes de copular con ella.

Su magnífica melena, fuerte cuerpo y enormes caninos hacen que el león domine su mundo. Aunque las leonas son las cazadoras de la tribu, los leones machos tienen preferencia en una matanza y se les permite comer primero.

León y leona africanos.



La composición de un clan o grupo varía, pero siempre hay mayor número de hembras que de machos. Cuando los machos jóvenes alcanzan la edad adulta, o bien expulsan a uno de los leones más viejos de la manada, o si fracasan, dejan el clan y se unen a cualquier otro grupo de hembras que necesite machos.

Una tribu de leones comparte su territorio con otros muchos comedores de carne, que compiten por cada trozo sobrante, cuando ya los leones se han saciado.

Se dice que los nacidos bajo el signo astrológico de Leo son orgullosos, valientes, fuertes y egocéntricos, justo como el rey de los animales.

Las leonas son el núcleo de cualquier clan manteniéndose estrechamente unidas con su familia cercana: hermanas, hijas y tías. La leona tiene un flexible y poderoso cuerpo que puede deslizarse sigilosamente hasta llegar a su presa, antes de lanzarse para matarla.

La leona no tiene melena, ya que le podría restar eficacia como cazadora.





Daniel en la guarida de los leones. En el Antiguo Testamento, Daniel, un aristócrata judío, fue llevado como cautivo a la corte del rey Nabuconodosor de Babilonia. Fue capaz de interpretar algunos de los sueños del rey y alcanzó una posición poderosa, pero fue derrocado y arrojado a una guarida de leones. Como Dios estaba con él, los leones no le hicieron ningún daño.



La melena del león le hace parecer incluso más grande de lo que en realidad es. Puede ayudar a intimidar a otros leones.



Durante el Renacimiento (siglos xv y xvi) la figura del león aparece a menudo en pinturas y en la arquitectura. En este bello tapiz francés se muestra a un león apaciblemente al lado de un unicornio, símbolo de la pureza.



Hércules tenía que realizar doce trabajos como pago por el asesinato de su familia. El primero fue matar a este león sin agujerearle la piel, de manera que lo estranguló hasta la muerte. Después de esto se vistió con su piel para protegerse.



El penacho de pelo de las rodillas le hace parecer más fuerte

Las manchas todavía visibles son un resto de cuando la leona era un cachorro.

El borlón del final del rabo es una señal importante para la comunicación.





En este famoso cuadro pintado por el artista francés Henri Rousseau (1844-1910), es difícil descubrir la figura de un tigre al acecho, camuflado en una jungla azotada por la lluvia.

# Un tigre, dos tigres, tres tigres

LOS TIGRES SON LOS FELINOS MÁS GRANDES y poderosos. Solían vivir, en pequeño número, en muchos de los bosques de la India, sureste de Asia, y en toda China, hasta Siberia. Actualmente este magnífico animal es una especie amenazada cuya supervivencia está ligada a unas pocas reservas de bosque tropical y a pantanales, como los del delta del Ganges en la India. Los tigres más grandes son los de los bosques de taiga de Siberia, pero en la actualidad sólo quedan unos 200 viviendo allí en libertad. Su hábitat ha sido progresivamente destruido y a ellos se les ha cazado, por deporte, casi hasta la extinción. Predan sobre

animales grandes como ciervos y jabalíes, cazan en solitario y defienden su territorio frente a los intrusos. Esto significa que una población numerosa de tigres, para sobrevivir, necesita ocupar una gran franja de bosque. Como todos los gatos, los tigres acechan a sus presas, pero sólo pueden correr rápidamente poco tiempo, de manera que tienen que acercarse mucho antes de saltar para matarla. Pasan bastante tiempo refrescándose en o cerca de los ríos y a menudo ocultan los cadáveres de sus presas entre el matorral, o en el agua.

El poeta inglés William Blake (1757-1827) escribió en su famoso poema *El tigre*: «¿Qué inmortal mano o qué ojo podría enmarcar tu temida simetría?». Aunque al león se le conoce como el rey de los animales por su gran melena y su orgulloso porte, el tigre es más imponente, y a pesar de lo grande que es, los tigres de la India pesan más de 260 kg y los tigres siberianos son incluso más pesados, vive y caza exactamente igual que los otros felinos.

Las bandas le camuflan entre la hierba alta y en los bosques.

La cola también barrada y muy larga.

En la India el tigre había sido respetado siempre, hasta que llegaron los europeos, que consideraban una buena jornada de «deporte», la cacería de la noble bestia desde el lomo seguro de un elefante. A mediados del siglo XIX, cuando los británicos dominaban la India (el imperio británico), se abatieron grandes cantidades de tigres durante partidas de caza. En 1888, los británicos incluso ofrecían una recompensa a quien matara uno. Hoy, de nuevo, se le vuelve a respetar y el gobierno indio ha puesto en marcha el *Proyecto Tigre* para salvarlo de la extinción.



El pesado cuerpo está cerca del suelo de manera que el tigre se puede ocultar entre la hierba o en el agua.





Un pavimento de mosaico datado en la primera o segunda centuria de nuestra era fue descubierto en Leadenhall Street, en Londres, Inglaterra. Representa al dios Baco, que era el dios del vino, cabalgando indolentemente sobre un tigre.

Las bandas del lomo están más separadas.



Cabeza redondeada con grandes bigotes.

La enorme zarpa es tan poderosa que puede derribar a una presa de un golpe.

Este mural de pergamino, realizado en 1795 por el artista japonés Kishi Ganku (1756-1838) representa con gran detalle a un fiero tigre sobre un torrente tumultuoso, pintado de forma bastante más difusa.



## Tigres comedores de hombres

Aunque normalmente los tigres no matan a la gente, a veces se han convertido en devoradores de personas. Siempre que ha ocurrido esto ha sido, bien porque los tigres eran demasiado viejos o débiles para cazar animales salvajes, o bien porque dentro de su territorio se había instalado gente pescando o trabajando que le espantaban sus presas naturales. En la India, el gobierno está haciendo todo lo posible para que los tigres y las personas permanezcan suficientemente alejados.



Este gran juguete mecánico se fabricó durante la última etapa del imperio Mughal (1526-1857) en la India. Cuando se le daba cuerda a la manivela del costado, el tigre atacaba al soldado inglés.

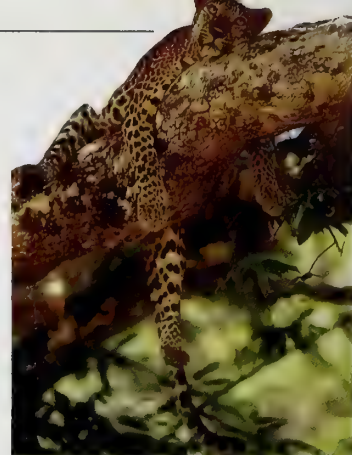


Normalmente los tigres atacan por la espalda, y en el bosque de Sundarbans y en los pantanos entre India y Bangladesh se ha demostrado que una careta con los ojos muy abiertos en la parte de atrás de la cabeza ha reducido el número de ataques de tigres sobre los trabajadores del bosque.



# Trepador de árboles

LOS LEOPARDOS VIVEN EN LAS SABANAS de África y sur de Asia, y son los felinos más grandes que acostumbran a encaramarse a los árboles. Se trata de expertos trepadores que suben por troncos verticales con completa facilidad. Son más voluminosos que los guepardos pero no tan pesados como los leones o los tigres. De hábitos secretos, son furtivos cazadores que cazan principalmente de noche, aunque a veces se les ve durante las horas de luz. Casi siempre viven solos. En ocasiones predan sobre el ganado doméstico, pero también matan animales como mandriles y ratas de los cañaverales, dañinos para los cultivos. Machos y hembras defienden su territorio marcándolo, rociando ramas y troncos de árboles con su orina y expulsando a los intrusos. La madre cuida de los cachorros hasta que éstos tienen casi dos años de edad y son capaces de arreglárselas por su cuenta. Es una especie amenazada y su número descende casi por doquier, principalmente por la destrucción de sus hábitats, pero también porque tienen una piel muy cotizada.



Este leopardo, cómodamente instalado, con toda seguridad ha comido demasiado en el almuerzo. Suelen llevar hasta lo alto de un árbol los animales que matan, para proteger los cadáveres de las manadas de carroñeros como hienas y chacales, que irían rápidamente a gorronear la comida del leopardo solitario, si éste la dejara en el suelo.

Los leopardos no rugen muy a menudo sino que se comunican por medio de una especie de tos áspera.



Esta hermosa pintura renacentista le fue encargada a Gozzoli por Piero de Medici, para la capilla del palacio familiar de Florencia, Italia. El chico que está sentado delante del leopardo era el duque de Lucca, cuya familia tenía como emblema a un leopardo. Los Medici tenían a estos felinos para cazar y en primer plano se ve a uno atado con una correa.

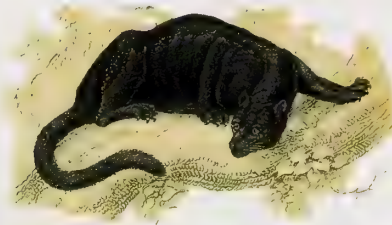
Las manchas negras sobre fondo amarillo-ámbar oscuro proporcionan un camuflaje perfecto a este reservado animal, cuando está escondido entre las moteadas hojas de un árbol o en la hierba alta y seca. Como en la mayoría de los animales, el pelo es corto y liso en países de clima cálido, pero se vuelve más espeso y por ello más abrigado en climas más fríos.



## Sin manchas

La lustrosa pantera negra sólo es un leopardo que ha perdido sus manchas. El color negro le viene de una combinación de genes que puede darse en muchas otras especies, incluyendo el jaguar y el gato doméstico. Las panteras se comportan exactamente igual que los leopardos normales y pueden cruzarse con ellos sin ningún problema.

Si se mira muy de cerca, se pueden ver las motas que esta pantera negra tiene en la piel. Esta forma melánica de la piel del leopardo es más común en los bosques del Sureste de Asia.



Bagheera, la pantera negra, jugaba un importante papel en la educación de Mowgli, el protagonista de *El Libro de la Selva* de Rudyard Kipling.



El irbis o leopardo de las nieves es un rarísimo gran felino que no pertenece a la misma especie que el verdadero leopardo. Vive recluso en las altas montañas de Asia Central. Los leopardos de las nieves son cazadores solitarios y se alimentan de cabras monteses, liebres y marmotas.

Las motas le quedan mucho mejor a un leopardo que a un abrigo de piel.

Las zarpas, de apariencia tan suave, esconden afiladas garras que usan para matar a sus presas y para trepar a los árboles.

La cola del leopardo es larga y anillada de negro.

Esta placa de bronce hecha en el reino de Benin, en Nigeria, en el siglo XVI o XVII decoraba el palacio del rey. El leopardo era un animal muy importante entre los mitos de Benin y se le conocía como el Rey del Bosque. Fue elegido como superior a los otros animales por su fuerza, belleza, nobleza y prudencia y solamente al rey le estaba permitido matarlo.







Esta escultura muestra claramente qué felino tan fornido es el jaguar

## Un gato de agua

EL JAGUAR ES EL ÚNICO DE LOS GRANDES felinos que se puede encontrar en el continente americano. La palabra jaguar viene de *yaguara*, su nombre en el lenguaje de los pueblos del Amazonas. Vive en toda Suramérica, bajando por el sur hasta la Patagonia, y hasta hace relativamente poco tiempo, eran también bastante comunes en los estados sureños de U.S.A. Sin embargo, a pesar de estar actualmente protegido, se encuentra en peligro de extinción debido a la continua destrucción que el progreso hace de las masas forestales donde habita, y porque hasta tiempos recientes, miles y

miles de ellos fueron cazados por sus pieles oceladas, excepcionalmente bellas. El jaguar es bastante parecido al leopardo pero es mayor y no tan ágil y flexible. También es un cazador solitario que mata tapires, perezosos, tortugas y otros pequeños animales. Puede trepar a los árboles, pero no muy bien, y prefiere cazar a nivel del suelo, o en el agua. Un jaguar mantiene un territorio que varía entre 5 y 500 km<sup>2</sup>, dependiendo de la disponibilidad de presas.



El jaguar jugaba un importante papel en casi todas las mitologías suramericanas. Esta vasija de cerámica de la civilización inca, en Perú, representa a uno de ellos devorando a su víctima.

Larga cola supuestamente usada como cebo para pescar peces.

No es un cazador tan intrépido como el leopardo y generalmente es más lento. A diferencia de la mayoría de los grandes felinos, rara vez ruge. Gruñe frecuentemente cuando caza y cuando se siente amenazado. A veces han sido domesticados, y se sabe de uno que vivía en una casa, como si fuera un enorme gatito.

Las rosetas anilladas se unen en el vientre formando manchas.





La mayoría de los jaguares tienen su hogar en los densos bosques tropicales de Suramérica, siendo los de bosque más oscuros que los que viven en las praderas. Son buenos nadadores y se les ha visto matar cocodrilos. Los habitantes del Amazonas creen que atraen a los peces hasta la superficie agitando sus colas dentro del agua, y luego los sacan fuera de un rápido manotazo. Los galápagos de agua dulce son una de sus comidas favoritas.

Los guerreros aztecas mexicanos pertenecían o a la orden de las águilas o a la de los jaguares. Al final del verano las águilas y los jaguares desfilaban en su parada militar anual.

Como se puede ver de forma estilizada en un libro azteca, el *Códex Cospi*, los caballeros del jaguar se vestían con una piel de jaguar, cuya cabeza usaban como yelmo.



Los tapires se parecen bastante a grandes cerdos, y alguna vez fueron una parte importante de la dieta de los jaguares, ya que comparten con ellos los mismos bosques frondosos del Amazonas. Pero en la actualidad los tapires son muy escasos.



Cabeza moteada inclinada.

Manchas rojizas. Los jaguares de bosque son más oscuros que los que viven en las praderas.

Patas delanteras cortas y poderosas

El cuerpo robusto se parece algo al de un león.



Este tapiz peruano, hecho hace aproximadamente 1000 años, evidencia la importancia que se le daba en la sociedad peruana. Es una cabeza de jaguar vista de frente, flanqueada por dos jaguares puestos en pie (rampantes).



# Alta sociedad

El lince rojo se encuentra en  
Inglaterra hace  
años en Inglaterra

AL LINCE, AL LINCE ROJO Y AL PUMA se les llama gatos pequeños, aunque no son especialmente reducidos de tamaño (de hecho

el puma es el más grande de todos los gatos pequeños). Sin embargo, la estructura de su cuerpo se parece más a la de los gatos pequeños que a la de los grandes felinos. El lince y el lince rojo se parecen entre sí y se diferencian del resto de los felinos porque tienen colas muy cortas. Ambos se alimentan de animales del tamaño de liebres, y en Canadá el número de lince varía de año en año, dependiendo del número de su presa principal, la liebre canadiense. El lince rojo vive en Norteamérica, el lince en América del Norte, Europa y Asia, y el puma en Norte y Suramérica. Aunque el lince se encuentra en los bosques de Europa, los tres prefieren vivir en terrenos rocosos en lo alto de pendientes montañosas, a veces a más de 4.500 m sobre el nivel del mar.

Cola corta

Lince rojo

La piel manchada del lince rojo, o bobcat, le camufla en las rocas y en la vegetación de matorral donde vive. Es un cazador solitario que preda sobre pequeños animales. Se tumba al sol, cuando hace bueno, en lugares donde se siente seguro. Cuando se aparea maúlla igual que los gatos domésticos, sólo que su sonido es más fuerte y agudo. La hembra pare en una madriguera tapizada de hierba o musgo y escondida entre las rocas.

Los gruesos pelos laterales de las patillas semejan casi una melena.

El puma, a diferencia del lince rojo y del lince, tiene una cola larga y peluda con la punta negra.

Las patas traseras son más largas que las delanteras, lo que hace del puma un buen cazador al acecho.

La piel del puma puede cambiar de color, pero el vientre es siempre más claro.



En Norteamérica aún se permite la caza del lince y del lince rojo; cada año unos 70.000 lince rojos son capturados para el comercio de pieles, a menudo en malévolo cepos como éste. Mucha gente cree que deberían estar prohibidos, como lo han sido en muchos países europeos desde hace algunos años.



Lince rojo aseándose, por el gran artista y naturalista americano John James Audubon (1785-1851).

A diferencia del lince, el lince rojo tiene sólo cortos pinceles de pelos en las orejas.





El lince es un animal adaptado a vivir en los bosques boreales de coníferas y en matorrales espesos, donde su pelaje moteado parduzco resulta invisible entre los musgos y las rocas. Los largos pinceles de sus orejas están concebidos para ayudarle a oír bien en bosques densos, donde el sonido no se propaga muy lejos. También tiene pies muy grandes que en invierno se le cubren de grueso pelaje y actúan como raquetas, impidiendo que el animal se hunda en la nieve.



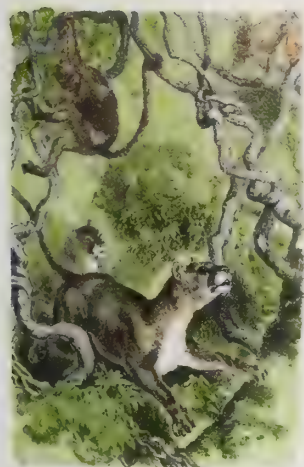
Lince con pelaje de invierno.



Lince con pelaje de verano.



En la cultura Mochica, en Perú hacia el 600 a. de C. el puma fue adorado como un dios. Este puma sagrado, de oro, probablemente se usaba para algún tipo de ritual. Está profusamente decorado con columnas de serpientes de doble cabeza.



El puma es un felino adaptado tanto a vivir en las inhóspitas costas azotadas por el viento de la zona austral de Suramérica como en las laderas de las montañas de Colorado en el Oeste de Estados Unidos. Se oculta en lugares rocosos y es buen trepador por lo que se le ve muy rara vez, aunque caza tanto de día como de noche. Los pumas tienen territorios grandes, y recorren muchos km<sup>2</sup> en sus cacerías.

Aunque al puma se le suele ver en terrenos montañosos, también vive en las selvas tropicales del Amazonas.

Las pupilas son circulares y no se contraen en forma de rayitas como en los otros gatos pequeños.

Puma





# Vagabundos de las llanuras

MUCHOS FELINOS HABITAN en praderas (sabanas), llanuras e incluso desiertos. El mayor de los felinos que viven en praderas es el león. Otros dos grandes gatos de llanura, el serval y el caracal, están muy extendidos repartiéndose por todo el continente africano y el oeste de Asia. Son considerablemente mayores que el resto de los gatos de sabana. Principalmente nocturnos, cazan animales pequeños como pájaros, roedores, lagartos, escarabajos, y serpientes. Poseen patas más largas que los gatos de bosque y son bastante más veloces en cortas distancias, ya que deben escapar de grandes predadores como las hienas, que les podrían dar muerte para comérselos. Al caracal se le llama también «lince del desierto» porque tiene pinceles en las orejas, pero no tiene la cola tan corta como los lince. El serval ha sido cazado en el Este de África tanto por su carne como por su piel, aunque no para el tráfico de pieles con el Oeste, sino para fabricar los tradicionales mantos o *carosses* que visten los propios africanos del Este.

En India y Persia (actualmente Irán), al caracal, que es fácilmente domesticable, se le amaestra para cazar liebres y pájaros. Es un excelente atrapa-pájaros, saltando incluso en el aire detrás de ellos, y los derriba aporreándolos con la zarpa. Los caracales trepan bien y se sabe que han llegado a matar águilas cuando están posadas en los árboles, durante la noche



El caracal vive en praderas de hierba alta, matorrales secos y en lugares semidesérticos. Se le encuentra en India Central, Suroeste de Asia y África.

Orejas negras con pinceles de pelo de unos 4,5 cm de longitud.

Caracal es una palabra turca que significa «orejas negras». Este animal tiene una distribución más amplia que el serval y se le encuentra en el Oeste de Asia, India y África. Normalmente tienen camadas de dos o tres crías que nacen en madrigueras subterráneas, cuevas rocosas o densos matorrales. No suele hacer muchos ruidos excepto un fuerte ladrido que usa como llamada de celo.

Largas y fuertes patas que le permiten alcanzar gran velocidad en un instante.





El gato de las arenas, muy raro de ver, es un verdadero habitante del desierto. Duerme durante el sofocante calor del día en una madriguera excavada en las dunas o bajo un matorral. Por la noche deja su refugio para cazar pequeños animales desertícolas como lagartos y ratones. Se las arregla para vivir sin agua, consiguiendo suficiente líquido de sus presas. Tiene almohadillas gruesas y peludas en las patas, de manera que puede moverse muy rápidamente sobre la arena suelta, y su pelaje pardo-amarillento le confunde con el desierto. Vive en el Sahara y en los desiertos del Oeste de Asia.

El serval es uno de los más notables gatos de sabana. Con su pequeña cabeza, piel moteada y largas patas, parece más bien un guepardo de poco tamaño. Caza pequeños animales y siempre prefiere vivir cerca del agua. Se le encuentra por todo el centro, Sur y Noroeste de África. Trepa bien y, como el caracal, captura aves con frecuencia.



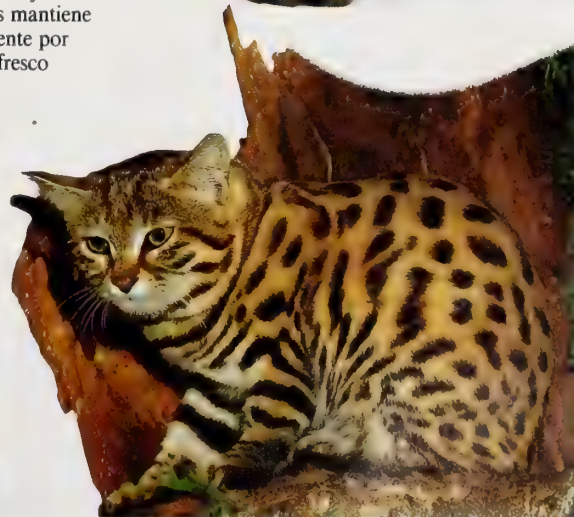
Patas delanteras muy largas, hechas para correr.

Cola corta y anillada con la punta negra.

La piel tupida y de pelos cortos mantiene al gato caliente por la noche y fresco por el día.



La cola es un tercio de la longitud cabeza-cuerpo



El gato de pies negros es el más pequeño de los gatos salvajes, tiene menos de la mitad del tamaño del gato montés africano (págs. 44-45) pero tiene fama de ser muy fiero. Se le llama así porque tiene la planta de los pies negra. Vive en paisajes abiertos y semidesérticos del Sur de África.





Ocelote

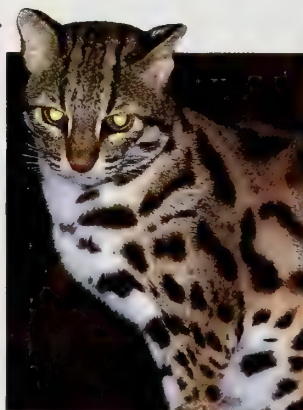
# Gatos de bosque

LA MAYORÍA DE LOS GATOS pequeños

vive en montes, bosques o junglas y se reparte por todos los continentes excepto Australasia. Los gatos de bosque, igual que el resto de la familia *Felidae*, excepto el león (págs. 28-29), son cazadores solitarios que matan pequeños animales como ratones y lagartos. Comen siempre que pueden y comerían cualquier cosa que fueran capaces de cazar. Todos tienen un aspecto bastante notable, de cuerpos fuertes y flexibles, piel barrada o moteada y enormes ojos que les son útiles para cazar de noche (págs. 16-17). Son extremadamente esquivos y difíciles de ver en sus hábitats, donde se camuflan muy bien. Generalmente son criaturas silenciosas, pero los machos tratan de expulsar a sus enemigos con maullidos. Todas las especies están en peligro de extinción, por el incremento de la destrucción de sus hábitats y también porque, pese a la protección legal y a la mucha publicidad internacional en contra, todavía se les sigue cazando por su piel, sobre todo en Suramérica, donde la pobreza fuerza a la gente a ganar dinero por cualquier medio.



El Margay parece una versión en pequeñito del ocelote, pero es más esbelto y tiene patas y cola más largas. Se alimenta de pájaros y vive en los árboles, en los bosques de Suramérica. Se sabe muy poco de él.



El gato de Bengala es el más común de los gatos salvajes del Sur de Asia. Tiene aproximadamente el mismo tamaño que el gato doméstico y además se le parece bastante. Es un buen trepador y un excelente nadador, lo que le ha permitido colonizar islotes a poca distancia de la costa. En China se le llama gato del dinero porque sus manchas parecen moneditas.



Aunque es un gato de bosque fundamentalmente, al ocelote también se le encuentra en praderas y matorral desde Arizona hasta Argentina. A menudo vive en parejas, caza durante el día y nada bien. Los de bosque tienen un pelaje más oscuro que los que viven en matorral. En México se le conoce como «tigrillo» o «tigrecito» debido a las bandas que presenta alrededor del cuello. Es el más común de los pequeños gatos cazadores de Suramérica.



El gato de cabeza plana es un gato raro y esquivo que vive en la India y parte del Sureste de Asia. Tiene un pelaje pardo oscuro con las puntas acabadas en blanco, lo que le da una apariencia plateada. Se conoce muy poco de su comportamiento, pero parece que vive en las orillas de los ríos, probablemente cazando peces, ranas y aves, así como mamíferos pequeños.

Las manchas de la base de la cola se van convirtiendo en anillos hacia la punta.

Ocelote



El gato de Geoffroy, llamado así por su descubridor (Etienne Geoffroy St. Hilaire, un naturalista francés del siglo XIX), vive en los bosques y junglas desde la Patagonia hasta Bolivia en Suramérica. Puede vivir a grandes altitudes y en Argentina se le conoce como «el gato de las montañas». Nada y trepa bien, y a menudo, duerme en los árboles durante el día.

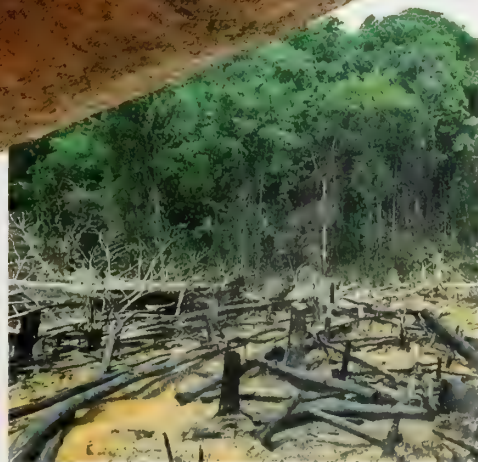
Gato de Geoffroy

Las manchas blancas de las orejas sirven de señal para otros gatos.

Las motas negras son similares a las del ocelote, pero más pequeñas.

Las garras, retraídas en sus fundas carnosas, están afiladas por trepar.

Si la deforestación (destrucción de los bosques y las junglas) debida al desarrollo continúa al ritmo que lleva actualmente, el delicado equilibrio natural puede trastornarse para siempre y los bellos gatos que viven en el bosque no tardarán en extinguirse.





# El rey de la velocidad

EL GUEPARDO ES EL ANIMAL terrestre más rápido del mundo. Tiene una cabeza corta y una hermosa piel como el resto de los felinos, pero en otros aspectos casi no parece un verdadero gato. A diferencia del resto que son saltadores (págs. 10-11), al guepardo se le puede considerar un gato corredor porque ha evolucionado para cazar en campo abierto animales que son veloces corredores, como la gacela. Por esta razón se le coloca en un grupo diferente a los otros felinos y se le denomina con un nombre científico distinto, *Acinonyx jubatus*. Selecciona su presa al acecho, como los demás, pero después se lanza a una desenfrenada carrera detrás de la gacela o el antílope y los mata de un certero mordisco en la garganta. También come liebres y gallinas de Guinea, y muy ocasionalmente, incluso avestruces. Las hembras viven solas y defienden sus territorios, permitiendo la visita de los machos que viven cerca, sólo durante el celo (págs. 24-25). A diferencia de las solitarias hembras, a veces los machos pueden vivir juntos en pequeños grupos, pero sólo el macho dominante se apareará con la hembra. Un grupo de machos no admitirá a otros machos en su territorio, e incluso se ha sabido que matan a los intrusos.

Cabeza pequeña con orejas cortas y redondeadas.

Las patas largas y la flexible columna vertebral del guepardo le capacitan para correr hasta 96 km/h, más rápido que cualquier otro animal terrestre. La filmación ha revelado que puede alcanzar su máxima velocidad en tres segundos, desde la salida.

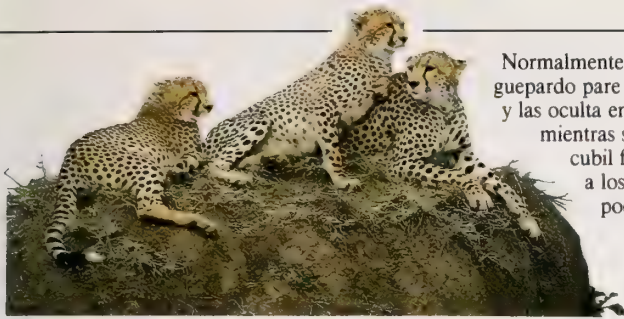
Patatas largas y esbeltas

Manos estrechas, parecidas a las de los perros.

La aceleración de un guepardo es comparable a la de este poderoso Ferrari, aunque el animal sólo puede mantenerla unos 170 m. Los pilotos *nunca* deberían intentar hacer carreras con guepardos.

Como los perros, el guepardo necesita tener las garras extendidas cuando corre para conseguir un buen agarre al suelo. Así que, en contraste con los otros gatos, no tiene fundas protectoras en las uñas. Las garras son bastante romas, sólo ligeramente curvadas y muy fuertes.





Normalmente, la madre guepardo pare entre una y ocho crías y las oculta entre la hierba alta mientras son jóvenes. No tiene un cubil fijo sino que traslada a los cachorros cada pocos días.



En el pasado se solían capturar guepardos y entrenarlos para ayudar a los cazadores a matar gacelas y antílopes. Las miniaturas indias pintadas como crónicas del reinado del emperador Mughal Akbar, en el siglo XVI, muestran el papel de los guepardos, los cuales eran lanzados tras las presas y cuando las habían derribado, se sentaban a esperar a que sus dueños las remataran y se llevaran los cadáveres.

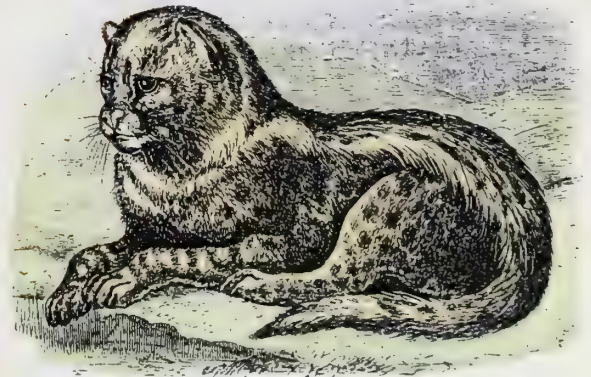


Lomo flexible y musculoso

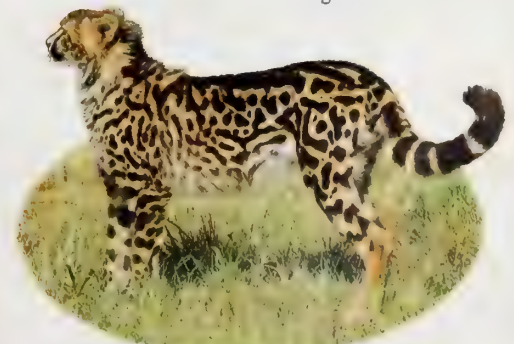
Poderosos cuartos traseros.

Los guepardos se están volviendo muy escasos. En los parques naturales sus actividades cotidianas se ven frecuentemente perturbadas por los turistas y, aunque están protegidos por la ley, los cazadores furtivos les siguen matando por su piel. Antes se podían encontrar guepardos por toda África y hasta la India, pero en la actualidad, la mayor población vive en Namibia y Zimbabwe. Cazan de día y, normalmente, arrastran a sus presas hasta un matorral, para evitar que se la arrebatan los buitres u otros carnívoros.

La cola anillada tiene una longitud que es más de la mitad del cuerpo y la cabeza unidos.



La piel del pescuezo y los hombros es más espesa que la del resto del cuerpo. Forma una especie de «melen» muy difícil de apreciar en adultos, pero claramente visible en cachorros y jóvenes, como se puede observar en este grabado victoriano.



El guepardo rey, de Zimbabwe y Sur de África, es una variedad muy rara, que fue descrito como una especie distinta. Las motas de su pelaje confluyen en bandas longitudinales en el lomo.



# La parentela de un gato

Cabeza más ancha y cara más larga que el gato doméstico.

TODAS LAS DIFERENTES RAZAS de gatos domésticos que se encuentran hoy en el mundo, desde Europa a Japón, son descendientes de una sola especie de gato salvaje llamada *Felis silvestris*, el gato montés. Este pequeño gato está ampliamente distribuido y es una especie muy adaptable, lo que explica por qué le resulta tan fácil y cómodo vivir cerca de los humanos. Vive en los bosques de Europa, las tierras rocosas del oeste de Asia e India y las praderas de África, y difiere ligeramente en cada tipo de hábitat. En el Norte de Europa, el gato montés (*Felis silvestris grampia*) es de cuerpo rechoncho y denso pelaje para hacer frente a la vida de los climas fríos. En África, donde el clima es cálido, el gato montés africano (*Felis silvestris lybica*) es de cuerpo más menudo, patas más largas y pelo más corto. En la India, el gato montés o gato indio del desierto (*Felis silvestris ornata*) vive en regiones cálidas y secas y suele ser moteado. Muestra muchas variaciones ligeras en el colorido, y las hembras suelen ser más claras que los machos. El gato montés africano es probablemente el antecesor del gato doméstico, que fue llamado por Linneo *Felis catus* (págs. 10-11).

Todavía pueden encontrarse algunos ejemplares del gato montés escocés en los bosques de Escocia, pero está en peligro de extinción porque se ha mezclado con gatos domésticos que se han vuelto salvajes (gatos asilvestrados págs. 60-61). Se parece a los domésticos pero es más grande y pesado y mucho más fiero.



Los gatitos suelen salir a cazar con su madre desde que tienen unas 12 semanas y se hacen independientes sobre los 5 meses. Aunque las crías de gato montés africano pueden servir como animales de compañía, las de gato montés escocés son difíciles de domesticar.

Gato montés escocés

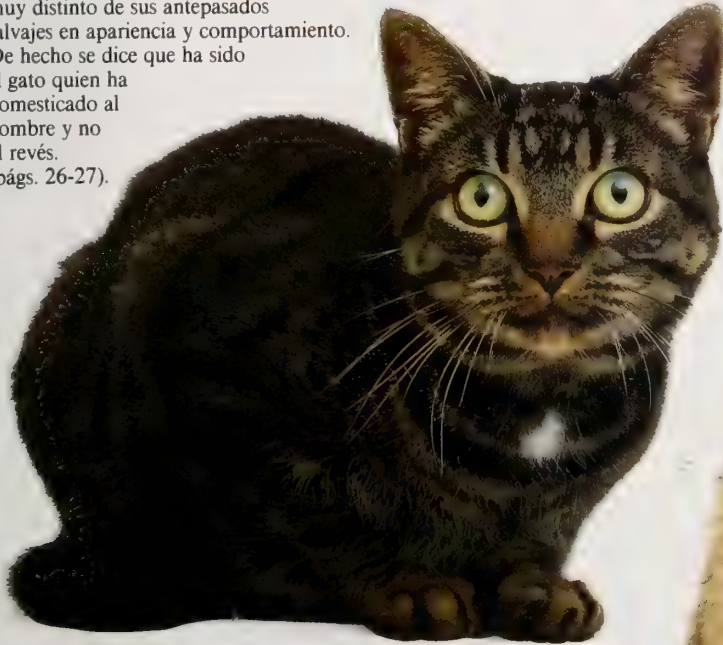
Cola más bien corta con la punta redondeada





Los gatos monteses africanos viven en toda África en muchos tipos de hábitats diferentes, desde el desierto a los bosques. Cuando se aparean, maullan como los gatos domésticos con un maullido más áspero. No son tan huraños como los gatos monteses del Norte y a menudo viven cerca de aldeas y granjas, cruzándose con los gatos domésticos.

El gato doméstico no es muy distinto de sus antepasados salvajes en apariencia y comportamiento. De hecho se dice que ha sido el gato quien ha domesticado al hombre y no al revés. (págs. 26-27).



El gato montés indio del desierto se cruza con el gato montés del Norte, el gato montés africano y con el gato doméstico, de manera que, perfectamente, podría haber intervenido también en la ascendencia del gato doméstico. Tiene el pelo largo, y la punta de la cola y las plantas de los pies, negras. Vive en lugares secos y áridos y caza animalillos como lagartos y ratones.

Orejas desflecadas, que probablemente indican muchas batallas.



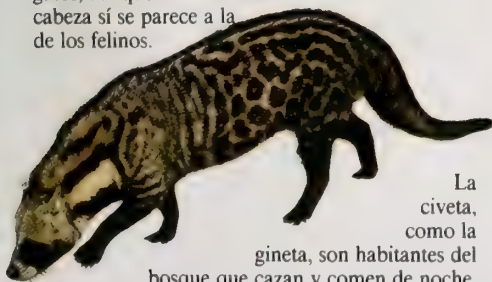
Gato indio del desierto

## Parientes cercanos

La civeta arborícola y la gineta no son verdaderos gatos, aunque a veces se les toma por tales y se comportan como ellos. Son carnívoros y pertenecen a la familia de las mangostas, que incluye también a los poiana y la mangosta amarilla. Aunque la forma externa de las cabezas es muy similar a la de los gatos, los cráneos son muy diferentes.



La gineta es un pequeño animal; tiene una cola muy larga, muy distinta a la de los gatos, aunque su cabeza sí se parece a la de los felinos.



La civeta, como la gineta, son habitantes del bosque que cazan y comen de noche. Su diseño de pelaje es de motas o estrias.



# La domesticación



Cuando moría uno de los gatos sagrados del antiguo Egipto, su cuerpo se momificaba (se preparaba para evitar la putrefacción), envolviéndolo con vendas y colocándolo en una tumba especial. Cuando los arqueólogos empezaron a excavar estas tumbas, durante el siglo pasado, encontraron millones de gatos momificados apilados unos encima de otros.

PROBABLEMENTE LOS GATOS COMENZARON A VIVIR CERCA DE LOS HOMBRES por conveniencia, ya que les resultaba fácil cazar las ratas y ratones que se alimentaban del grano almacenado. Los humanos se dieron cuenta pronto de cuán útiles eran los gatos para las plagas de ratones, y los animaron a quedarse. Cualquier gatito nacido en las proximidades podría haber sido domesticado y pronto entrar a formar parte del entorno familiar. No se sabe cuándo empezaron a vivir los primeros gatos con el hombre, pero probablemente hace, al menos 5.000 años. En el apogeo de la gran civilización egipcia, hace 3.000 años, el gato ya era un animal doméstico habitual y aparecía en muchas

pinturas de tumbas egipcias. Finalmente llegó a ser uno de los animales más sagrados para ellos. Es muy posible que los antiguos egipcios fueran los primeros en domesticarlos y que el gato montés norteafricano sea el antepasado de todos los gatos domésticos (págs. 44-45). Sin embargo, también puede ser que el gato fuera domesticado casi a la vez en muchos de los países de Europa y Asia, donde habitaba el gato montés. En la actualidad hay gatos domésticos en todos los lugares del mundo donde hay hombres.



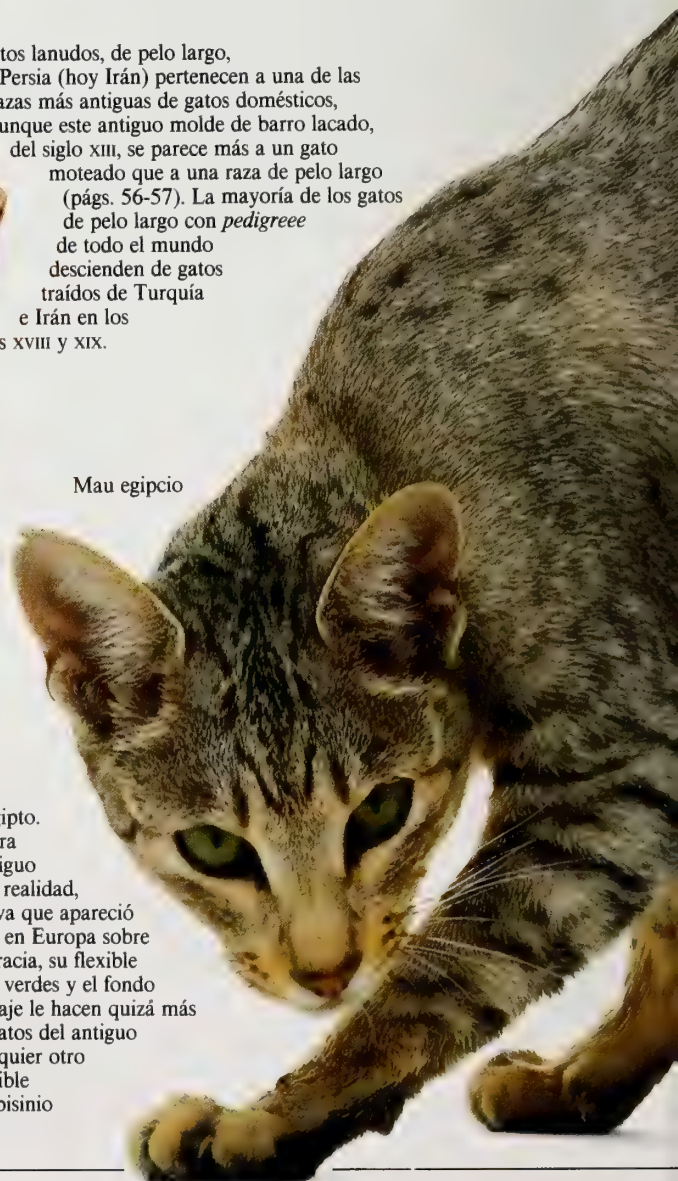
Los gatos lanudos, de pelo largo, de Persia (hoy Irán) pertenecen a una de las razas más antiguas de gatos domésticos, aunque este antiguo molde de barro lacado, del siglo XIII, se parece más a un gato moteado que a una raza de pelo largo (págs. 56-57). La mayoría de los gatos de pelo largo con *pedigree* de todo el mundo descienden de gatos traídos de Turquía e Irán en los siglos XVIII y XIX.



Después de la erupción del Vesubio en Italia en el año 70 d.C., Pompeya y Herculano fueron destruidas, pero la lava que cubrió ambas ciudades preservó numerosas evidencias de su vida cotidiana. Este mosaico de un gato llevándose un pájaro se encontró en condiciones casi perfectas.

El mau egipcio moteado, es un gato doméstico originario de Egipto. Mau es la palabra «gato» en el antiguo Egipto. Esta, en realidad, es una raza nueva que apareció por primera vez en Europa sobre 1950, pero su gracia, su flexible cuerpo, sus ojos verdes y el fondo pálido de su pelaje le hacen quizá más parecido a los gatos del antiguo Egipto que cualquier otro gato, con la posible excepción del abisinio (págs. 52-53).

Mau egipcio







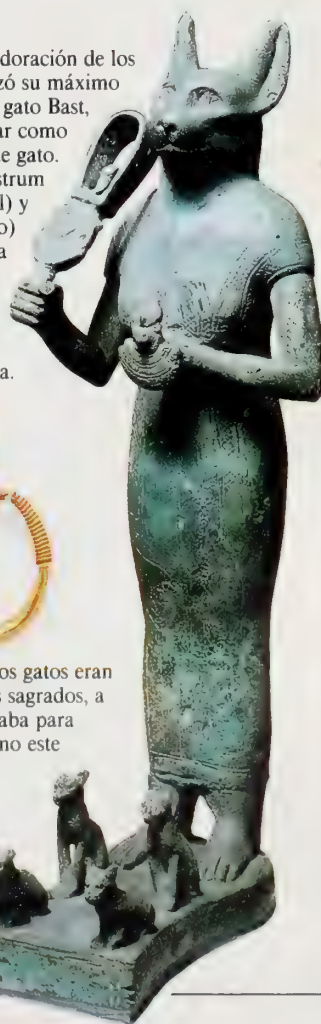
En esta escena aparecen dos griegos incitando a sus animales a luchar. Es interesante ver cómo los dos, el perro y el gato, son los protagonistas. El perro está de pie con las patas delanteras flexionadas y el hocico apuntando hacia adelante, lo que indica que no tiene ninguna intención de luchar sino de fastidiar al gato, que con el lomo arqueado está preparado para el ataque.



Una pintura mural en la tumba de un escultor egipcio, Nebamun (sobre el 1400 a. de C.) representa al difunto cazando patos en el delta del Nilo.

Este detalle muestra a su gato sujetando un par de aves con las patas y otra con la boca, ayudando a su dueño a capturar las piezas.

La adoración de los gatos en Egipto alcanzó su máximo con el culto de la diosa gato Bast, que se solía representar como una mujer con cabeza de gato. A menudo llevaba un sistrum (instrumento musical) y una égida (un escudo) decorada con una cabeza de leona. Estaba asociada a la felicidad y el cariño y le encantaba que la gente bailara y disfrutara.



Como los gatos eran considerados sagrados, a menudo se les usaba para decorar joyas, como este anillo egipcio de oro y cornalina.



En esta ilustración del *Libro de la muerte* egipcio, el dios sol Ra, en forma de gato, mata a Apep, la serpiente de la oscuridad.





Los gatos han jugado a menudo un papel importante en los cuentos de hadas rusos.

## Mitos y leyendas

EN LOS ÚLTIMOS 3.000 AÑOS, desde que fueron tratados como animales sagrados por los antiguos egipcios, los gatos siempre han representado un papel importante en el folclore de muchos países, por todo el mundo. Los perros no han conseguido nunca tanto protagonismo en historias y leyendas. Esto puede deberse a que los gatos son unas criaturas muy enigmáticas: por el día a menudo son dulces, dormilones y cariñosos, pero por la noche se tornan silenciosos y eficaces cazadores. En muchos países europeos, gran número de gatos fueron matados

cruelmente en la Edad Media, porque se pensaba que estaban asociados a la brujería. En conjunto, les ha ido mucho mejor en los países orientales tales como Myanmar (Birmania), donde cualquier poder mágico se tomaba por bueno. También en el mar gozaron de buena reputación no sólo porque mataban a las ratas del barco, sino también porque muchos marineros creían que los gatos preveían las tormentas.



En Occidente, tradicionalmente, no se considera que los gatos tengan alma; pero en Japón los gatos tienen el poder de volverse super-espíritus cuando mueren. Esto puede deberse a que en la religión budista el cuerpo de los gatos es un refugio temporal para el alma de muchas personas espirituales.



El birmano es el gato sagrado de Myanmar.

Según la leyenda, un templo birmano fue atacado y el gran sacerdote asesinado. Su gato sagrado favorito, que era blanco, se colocó de un salto sobre su cabeza y se transformó en un birmano. Donde las zarpas tocaron al sacerdote el pelo del gato permaneció blanco, como símbolo de virtud. Este milagro animó al resto de los sacerdotes a repeler a los invasores.







Durante el primer período del Renacimiento en Europa, los gatos fueron muy perseguidos. Quizá porque hubo un renovado interés en la diosa noruega del amor Freya, cuyo carro estaba tirado por gatos, lo que incitó a la Iglesia cristiana a intentar purgar Europa de los símbolos del paganismo.



Sobre el 1400, y durante 300 años, a los gatos se les consideró como «familiares» de las brujas y en conexión particular con el demonio. También se pensaba que las brujas eran capaces de transformarse en gato. Entonces muchos gatos fueron perseguidos y quemados en masa en muchas partes de Europa y especialmente en Metz, en el Norte de Francia.



Cuando Ernst Blomfeld, el archienemigo del agente 007 James Bond, se enfrentaba con él tenía siempre a su lado un gato persa blanco.



En el Sur de Francia hubo una vez una extendida creencia en *matagots* o gatos mágicos. Uno de los más famosos fue *El Gato con Botas*, de Charles Perrault. Este gato era tan astuto que le consiguió a su dueño una fortuna y una princesa como esposa.

Gato británico negro de pelo corto

La creencia de que los gatos negros traen buena o mala suerte ha variado con el tiempo y de país en país. En Inglaterra un gato negro que se cruza en tu camino trae buena suerte, mientras que en algunos estados del Medio Oeste americano es buena suerte si un gato negro visita tu casa, pero mala si se queda.





El emblema del Club Británico Nacional de Gatos fue diseñado por Louis Wain en 1887.

# Aristogatos

A MEDIADOS DEL SIGLO XIX se puso de moda poseer gatos exóticos y se formaron clubs que determinaban normas y comparaban tipos. Durante el siglo XX, las modas de los concursos y las exposiciones han llevado al desarrollo de muchas razas asombrosamente diferentes de los antepasados salvajes de cada gato y es difícil recordar que dentro

de cada campeón hay un animal salvaje con instintos de cazador. Pero el patrón básico de comportamiento de los gatos no cambia, aunque pueda parecer que sí, sobre todo porque, a veces, los cachorros de los gatos con *pedigree* se crían en «guarderías», en grandes cantidades, para su venta y no individualmente en una casa de familia. Si se quiere que el gato sea un compañero afectuoso, debe ser acariciado y se le debe hablar después del nacimiento tan pronto como sea posible. Si se le educa sin este tipo de contacto humano y después se le separa de su madre cuando alcanza

las seis semanas, para colocarlo en una familia, el gato puede volverse neurótico. A menudo esto se ha atribuido a su carácter altivo y aristocrático, pero de hecho se debe a la falta de contacto social, desde el nacimiento y a haber sido separado de su madre demasiado pronto.

Acicalar a los gatos de pelo largo es siempre importante, (págs. 62-63) para evitar que se les enrede y para quitar el exceso de pelo. Esto es particularmente importante antes de un desfile, cuando el gato debe aparecer con el pelo esponjado y las mejores condiciones.

A los gatos de pelo largo y rojizo originariamente se les conocía como naranjas, por razones obvias. Es una raza bastante rara. El bonito pelaje rojizo no debe tener ni rayas ni marcas oscuras.



Harrison Weir fue el primero en montar una exhibición de gatos, tal y como se conocen actualmente, en Londres en 1871. Aquí aparece con el ganador, una cría de gato persa.

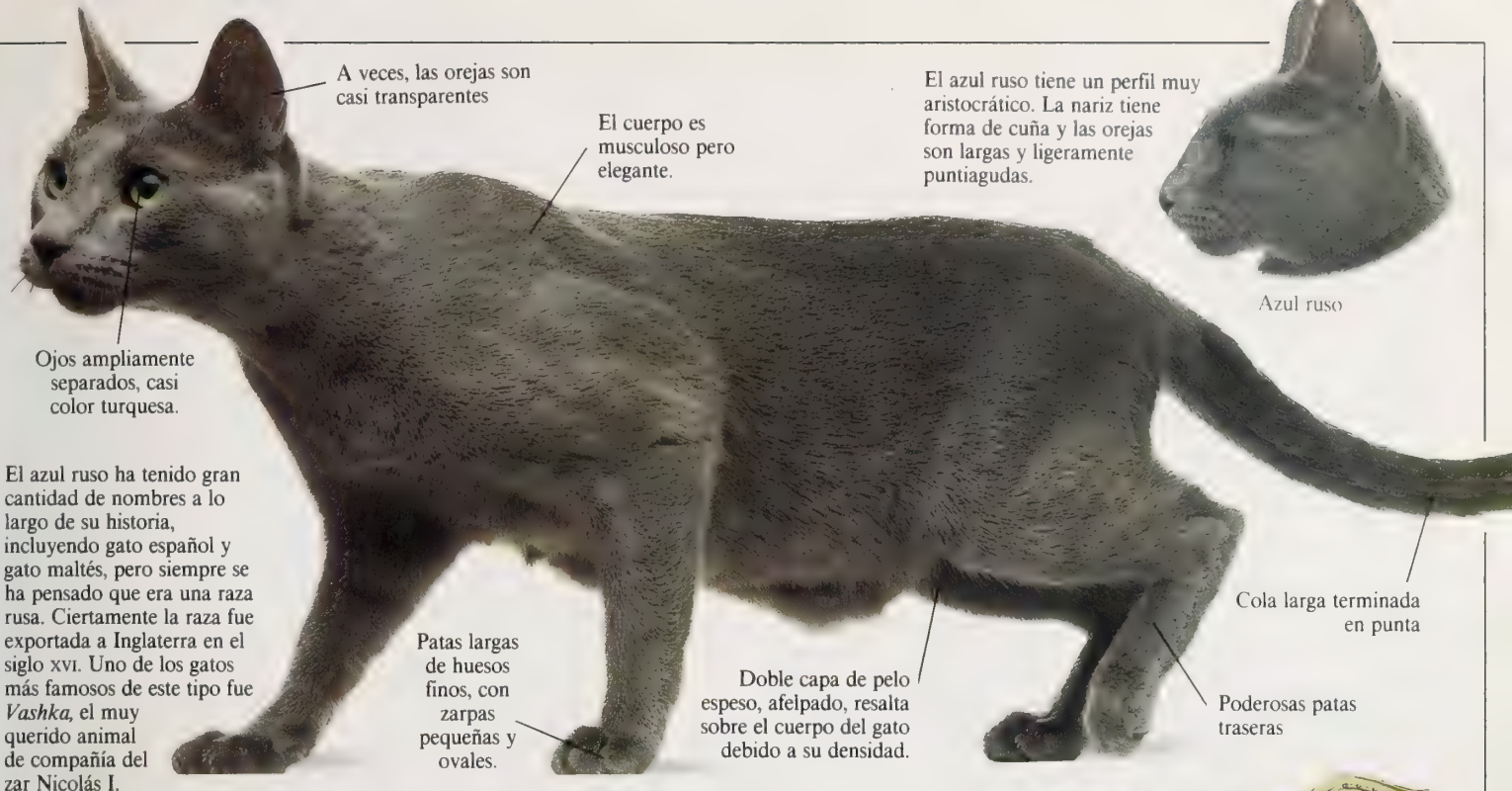


Hay quien opina que las exposiciones de gatos con *pedigree* han ayudado a crear la gran variedad de razas de gatos que existen actualmente, aunque mucha gente cree que la cría experimental es algo repugnante. Este campeón birmano ciertamente no parece muy desgraciado con los lujosos aderezos que conlleva el éxito.

Pelo naranja intenso

Cuerpo rechoncho y compacto





A veces, las orejas son casi transparentes

El cuerpo es musculoso pero elegante.

El azul ruso tiene un perfil muy aristocrático. La nariz tiene forma de cuña y las orejas son largas y ligeramente puntiagudas.

Azul ruso

Ojos ampliamente separados, casi color turquesa.

El azul ruso ha tenido gran cantidad de nombres a lo largo de su historia, incluyendo gato español y gato maltés, pero siempre se ha pensado que era una raza rusa. Ciertamente la raza fue exportada a Inglaterra en el siglo xvi. Uno de los gatos más famosos de este tipo fue *Vashka*, el muy querido animal de compañía del zar Nicolás I.

Patas largas de huesos finos, con zarpas pequeñas y ovales.

Doble capa de pelo espeso, afelpado, resalta sobre el cuerpo del gato debido a su densidad.

Cola larga terminada en punta

Poderosas patas traseras

Ojos cobrizos, grandes y redondeados.

Rojo de pelo largo

Orejas pequeñas redondeadas.



En 1898, en una cena de 13 comensales en Londres en el famoso hotel Savoy, el primer invitado en abandonar la reunión fue asesinado poco después haciendo que se cumpliera la vieja superstición. En 1920 se le encargó al escultor Basil Ionides que esculpiera un gato de madera, de aproximadamente un metro de altura. Actualmente en el Savoy, *Gaspar*, el gato, siempre se sienta a la mesa cuando hay 13 comensales y se le sirve el menú completo.

El gato rojo tiene un perfil muy diferente al del azul ruso. La nariz es tan chata que a veces el animal tiene dificultades para respirar.



Patas cortas y fuertes



# Gatos de pelo corto



Los retratos americanos, como éste de Ammi Phillips (1788-1865), a menudo incluían a un animal de compañía.

llegaron gatos con los primeros colonizadores, hacia 1788. Los orientales de pelo corto son de los gatos más populares actualmente. Son más lustrosos que los otros gatos de pelo corto con cabezas pequeñas y largas patas. El siamés y el abisinio son dos razas muy conocidas. Hay muchos gatos de pelo corto sin *pedigree*, de todas formas y tamaños, y que pueden ser tan bellos como sus primos de pura raza.



A principios de siglo se solían usar gatitos primorosamente pintados como estos dos para cartas y tarjetas de cumpleaños. Los carretes de hilo todavía son uno de los juguetes favoritos de los gatitos.



Orejas largas y puntiagudas, bastante separadas.

Ojos verdes almendrados

Zarpas pequeñas y ovaladas con almohadillas negras.

No se sabe con seguridad dónde se originó el abisinio, pero se asemeja a los que aparecen en las pinturas de las antiguas tumbas egipcias. Los hay de muchos colores, el normal (pardo), el alazán o sorrel (ligeramente cobrizo), azul, beige, lila (gris-rosado) y plateado. Es un gato muy hermoso y grácil.

Cola más bien larga, con el extremo negro.





Grandes orejas colocadas en lo alto de la cabeza

Cara en forma de corazón con ojos verdes muy redondos y brillantes.

Zarpas pequeñas, ovaladas, con almohadillas azul lavanda.

Un pelaje carey-y-blanco cubre el cuerpo rechoncho.



Estos bonitos gatos, con sus característicos diseños son muy familiares, pero muy difíciles de criar. Para producir uno, lo mejor es cruzar a la hembra con un macho de un solo color, negro, rojo o crema, pero incluso así puede que sólo uno o ninguno de los gatitos presente la coloración deseada. Los que tienen tres colores son casi siempre hembras. Son gatos de carácter fuerte y encantadores como animales de compañía.

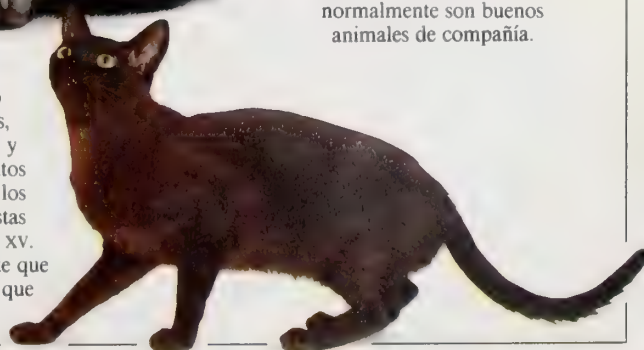
Los pelos se separan cuando arquea la espalda.



Como a todos los gatos, a este gatito le gusta enterarse de lo que pasa y ha elegido un buen oteadero. Los gatos callejeros a veces son menos nerviosos que los de pura raza (págs. 50-51) y normalmente son buenos animales de compañía.

El korat es una de las razas más antiguas. Proviene de Thailandia y se cree que trae buena suerte a sus dueños. Esta raza fue llevada a EE.UU. por primera vez hacia 1950, pero no llegó a Inglaterra hasta 1970. Es un gato amable, más bien nervioso, con cabeza en forma de corazón y un pelaje azul negruzco; ha cambiado muy poco respecto a sus antepasados.

Igual que el abisinio, el birmano presenta gran variedad de colores, de los que el original es el pardo, y además su color ideal. Se sabe que gatos birmanos pardos semejantes a los actuales vivían en los templos budistas en Myanmar durante el siglo xv. Es un gato afectuoso e inteligente que odia que le dejen solo y al que le gusta tumbarse en las camas.







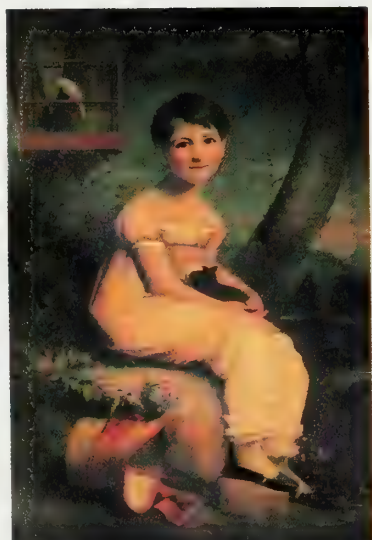
No hay duda de que a los artistas les gusta pintar gatos. Desde los tiempos de Leonardo da Vinci hasta ahora los gatos han aparecido en grandes trabajos de arte. En esta pintura famosa que David Hockney hizo de sus amigos Ossie Clark y su ex esposa Celia Birtwell, su gran gato blanco es casi el centro del cuadro.



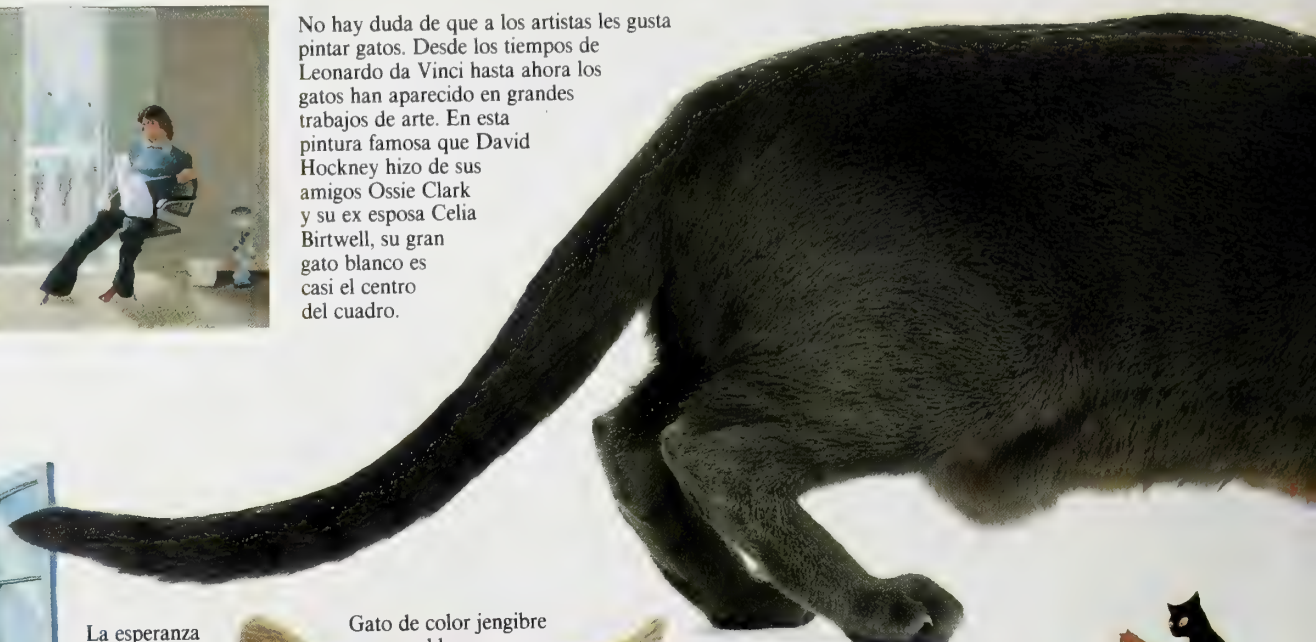
La esperanza es lo último que se pierde. Este gato puede oler que ha habido un pájaro en la jaula.

Gato de color jengibre y blanco

Cola anillada, muy lanuda



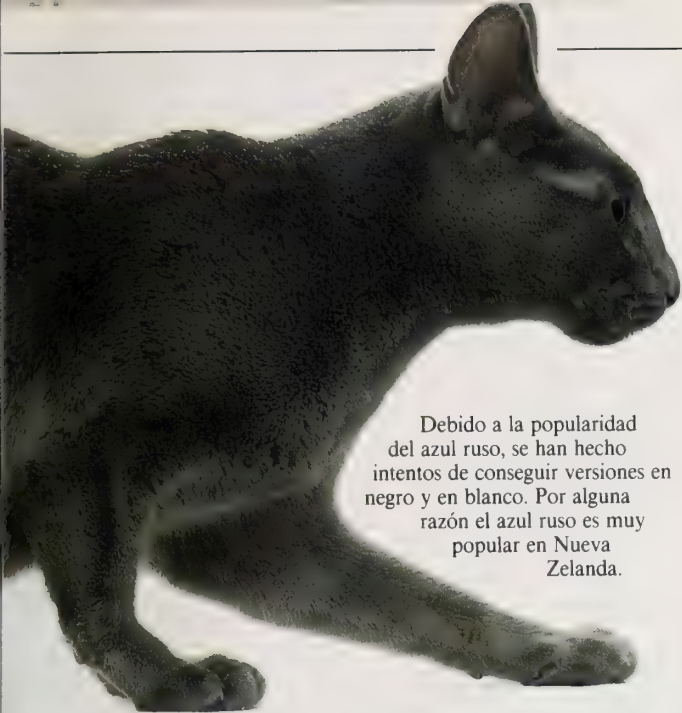
Esta jovencita tan modosa del siglo XVIII es la señorita Zoe de Bellecourt. Fue pintada por el artista escocés George Watson (1767-1837). En aquellos tiempos los gatos se consideraban los animales de compañía más apropiados para las jovencitas.



El *Old Possum's Book of Practical Cats* de T. S. Eliot, describe maravillosos gatos, con gran personalidad. El señor *Mistofeles* (como todos los gatos negros págs. 48-49) tenía poderes mágicos. De hecho Eliot lo describe como «el genuino gato ilusionista».







Debido a la popularidad del azul ruso, se han hecho intentos de conseguir versiones en negro y en blanco. Por alguna razón el azul ruso es muy popular en Nueva Zelanda.

Esta rarísima pieza del museo americano de arte naïf muestra a un gato con un pájaro en la boca, que quizá fue pintado como un tributo a un gato buen cazador (los gatos jugaron un papel importante en las primeras casas de campo americanas), o pudo haber sido el emblema familiar de alguien.



Gatos parecidos a los siameses llevan viviendo en Thailandia (antiguo Siam) cientos de años. El primer siamés que llegó a Gran Bretaña, hacia 1880, se cree que fue un regalo de la corte real de Siam al consul británico. Es un gato sumamente inteligente, ruidoso, y muy a menudo no soporta rivales en el afecto de sus dueños.

Cola larga y afilada.

Orejas largas y puntiagudas

Gato «tabby» (rayado sobre fondo uniforme, atigrado).

Cubierta peluda en excelentes condiciones.

Los ojos brillantes son un símbolo de salud.



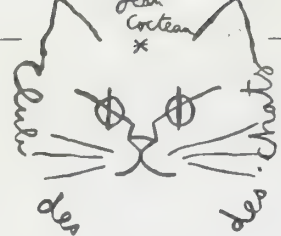
El rayado es el diseño de pelaje más frecuente entre los gatos sin *pedigree*. Normalmente los gatos callejeros suelen ser más robustos que los de pura raza ya que los cruces entre sí pueden causar debilidad física (págs. 12-13). Estos dos gatos están claro que se llevan bien. No muestran signos de agresividad mutua.

Patas largas y esbeltas

Zarpas pulcra y pequeñas.







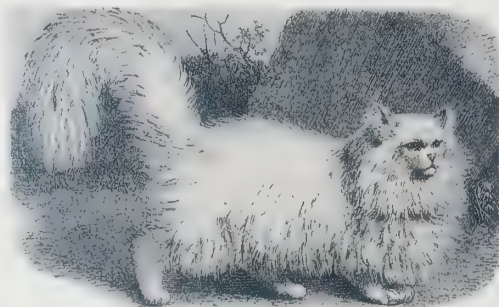
El famoso artista y autor francés, amante de los gatos Jean Cocteau (1889-1963), diseñó este logotipo.

# Gatos de pelo largo

**TODOS LOS GATOS SALVAJES TIENEN** dos capas de pelo (págs. 14-15), y en los países fríos, todos los mamíferos, incluyendo los gatos, tienden a tener el pelo más largo y espeso que los de países cálidos. Pero los gatos salvajes no llegan a tener el lujoso pelo de los gatos domésticos de pelo largo (aunque el gato de pallas casi lo tiene igual de bonito). El pelo largo puede ser una desventaja en la naturaleza porque podría enredarse y engancharse en la maleza (págs. 52-53). Sin embargo, debido a que los gatos de pelo largo son muy atractivos, esta característica fue especialmente seleccionada en el pasado por los criadores y ahora son muy comunes. El gato persa, probablemente es la raza más antigua de pelo largo y la mayoría de los gatos de pelo largo son de ese tipo. Esta raza pudo haber llegado a Europa procedente de Asia en distintas ocasiones en los últimos siglos. Otra raza muy antigua es el gato de angora, originaria de Turquía. Normalmente los gatos de pelo largo son apacibles por naturaleza y excelentes animales de compañía, pero necesitan más atención que los de pelo corto.



El birmano tiene un cuerpo más largo que los típicos gatos de pelo largo y marcas que recuerdan a los siameses. Aunque, según la leyenda, proviene de un gato blanco que había en un templo (págs. 48-49), de hecho puede ser un cruce entre siamés y un persa. Siempre tiene los pies blancos.



Este grabado antiguo representa a un angora, posiblemente el primer gato de pelo largo que se vio en Europa. Son originarios de Turquía.



Gorguera

Zarpas blancas grandes y redondas.



Cabeza corta con hocico largo de punta rosa.

Larga y plumosa cola

A menudo se habla del van turco como el gato turco nadador, porque se dice que es aficionado a jugar en el agua. Toma su nombre de un área aislada alrededor del lago Van, al Sureste de Turquía, donde se le ha criado durante cientos de años.





Expresión ceñuda causada por el pliegue horizontal que tiene entre los ojos.



Cola plumosa de punta redondeada

El gato de Pallas se le llama así en honor a Peter Simon Pallas (1741-1811), el naturalista alemán que lo descubrió en el área que rodea al mar Caspio, en la Unión Soviética. Tiene un pelaje muy largo y espeso, que le ayuda a protegerse en el crudo clima donde habita. Pallas pensó que podría ser el antepasado de los gatos domésticos de pelo largo, aunque actualmente no se cree que sea así.

Aunque esta raza de pelo largo rojizo llegó a Gran Bretaña a finales del siglo pasado (págs. 50-51), toda la cría de gatos de *pedigree* disminuyó durante las dos guerras mundiales, y éste escaseó en Gran Bretaña y en Europa. Recientemente ha habido un resurgimiento en el interés por la cría de esta raza, aunque sigue habiendo pocos buenos ejemplares de este gato.

El coon de Maine es la raza americana más antigua de gatos, y una de las mayores. Cuenta la leyenda que antes vagaba libremente por el estado de Maine, y se le comparaba con un mapache, ya que tenía marcas y hábitos cazadores semejantes, de ahí su nombre (coon es la abreviatura de *raccoon*, mapache en inglés). De hecho, probablemente descende de cruces entre los gatos de las granjas y los gatos de pelo largo traídos por marineros desde Europa.



Grabado en madera a colores de la artista americana Elizabeth Norton (1887-1985).

Patas fuertes con zarpas grandes y redondas.





Esta vidriera conmemora al escritor británico Lewis Carroll (1832-1898), quien en *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* inmortalizó al gato de Cheshire.

## Gatos curiosos

LA CRÍA DE GATOS DE características especiales, como pieles de colores diferentes, orejas extra largas, cola reducida o pelo muy inflado se comenzó a principios del siglo XX (págs. 50-51). En este corto tiempo se han desarrollado muchas razas. Por cría selectiva, casi cualquier parte de un gato puede ser alterada. Es

posible que estas características especiales pudieran aparecer como mutaciones naturales en un gato salvaje, pero probablemente el animal moriría antes de transmitir tales anomalías. En cautividad se pueden producir toda clase de cambios por entrecruzamiento y selección y a la descendencia se le proporcionan cuidados especiales hasta que el linaje pueda ser transmitido. Algunas curiosidades de la naturaleza, como el tigre blanco, son perfectamente viables; hay algunas nuevas razas domésticas como el burmilla, un cruce entre un birmano y una chinchilla, pero demasiado a menudo, los excesivos cruzamientos endogámicos producen un animal con serios problemas de salud. Si los criadores deben o no continuar intentando desarrollar nuevas razas, es una cuestión abierta.

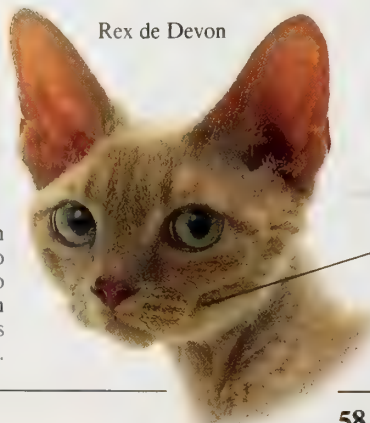


El aspecto de este gato ciertamente no se ajusta a la idea que alguien pueda tener de la belleza. Gatitos sin pelo nacen de vez en cuando como una anomalía genética natural. Uno de tales gatitos, nacido en 1966 de un gato normal blanco y negro, en Canadá, fue usado como semental fundador (macho usado como padre para muchos gatitos) de una nueva raza, de gatos sin pelo.

Originados por una mutación que se seleccionó para fundar una nueva raza, los gatos rex, el de devon y el cornualles (originarios de los condados de Devon y Cornualles, respectivamente), son únicos puesto que cada uno de los pelos de su cuerpo es suave y rizado. Son animales saludables y muy afectuosos como gatos de familia.

El pelaje rizado es corto, suave y muy aplastado sin pelos de jarra (págs. 14-15).

Rex de Devon



La cabeza tiene forma de cuña con el hocico más bien largo. El hocico puede ser más o menos del mismo color que el pelo. Las orejas son grandes y ligeramente redondeadas y los ojos almendrados.

Incluso los bigotes son rizados



Obviamente la amistad entre un gato y un pájaro podría parecer algo curioso. Sin embargo, en el famoso poema de Edward Lear (1812-1888), la lechuza y el gato se enamoran, se casan y viven felices para siempre.





Cola larga y flexible

En zoos y circos a veces se cruzan leones y tigres. Cuando el padre es un león, a los cachorros se les llama «ligers» (leogres), y cuando es un tigre se les llama «tigons» (tigones). Estos animales, aunque sanos, suelen ser estériles. Sin embargo, una hembra «liger» de Munich fue cruzada de nuevo, y con éxito, con un león y el cachorro alcanzó la edad adulta.

Un gatito sin cola puede nacer en cualquier camada, pero el manx se ha establecido desde hace tiempo como raza. Se les llama así por la isla de Man, situada cerca de la costa Noroeste de Inglaterra. Aunque no es originario de la isla, probablemente como resultado de su aislamiento geográfico y de los cruces endogámicos (págs. 12-13), los gatos sin rabo se han hecho comunes allí desde hace, al menos, 200 años.

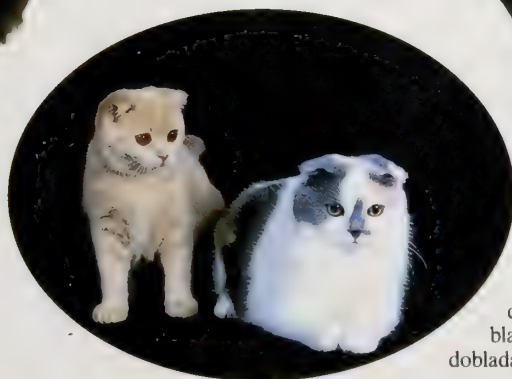
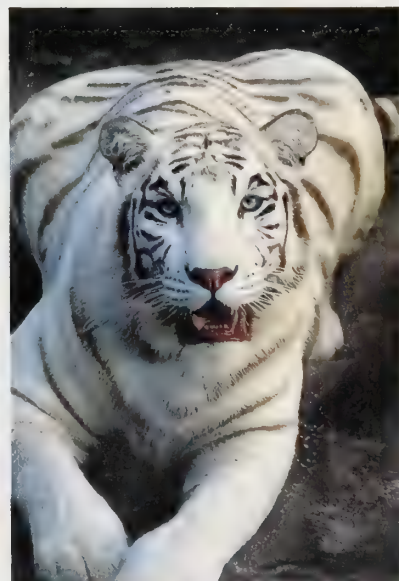


Los gatos de Man pueden no tener cola en absoluto (rumpy o rabón), tener un pequeño botón (un riser), un corto fragmento móvil (un stumpy) o una pequeña cola (un longy).

Patas traseras fuertes

Manchas bien definidas de pelo negro, crema, naranja y blanco.

Hubo un tiempo en el que el llamativo tigre blanco no era tan raro en el Norte y Este de India Central, aunque ahora quedan pocos allí. Este color tan inusual se debe a la dominancia de genes blancos similares a los de los gatos domésticos.



Las orejas que se doblan o que cuelgan hacia abajo son una característica común de los perros domésticos, pero rara vez se ven en gatos, aunque las orejas dobladas, como la falta de cola, pueden ocurrir como mutaciones naturales. Un cachorro blanco nacido en Escocia con las orejas dobladas, en 1961, fue usado como semental para una nueva raza llamada «Scottish fold».





Ilustración de *La historia de las bestias de cuatro patas*, de Edward Topsell, 1607.

## Vida callejera

**T**ODAS LAS CIUDADES TIENEN un mundo secreto de bulliciosa vida animal, donde coexisten cazadores y cazados. Los gatos encuentran montones de palomas, ratas, ratones y cucarachas, para cazar en callejones y alcantarillas de las ciudades y en los cubos de basura de los restaurantes. Es

indudablemente cierto que algunos gatos son tan felices vagando por las calles de noche, en busca de desperdicios de pescado, o yendo detrás de un ratoncillo vivo que corre a toda prisa por un desagüe, como sentados junto al fuego siendo acariciados por una mano humana. Los gatos que viven en las ciudades tienen sus propios territorios. Se cuelan en los sótanos, bajo los cobertizos y almacenes, o suben a los tejados. Los gatos callejeros machos marcan y defienden sus territorios de la misma forma que los gatos domésticos y los felinos salvajes. Las hembras también tiene territorios y encuentran lugares escondidos para parir a sus crías. Los gatos de las ciudades son útiles porque hacen disminuir los desperdicios y eliminan ratas y ratones. Antes, la mayoría de compañías y almacenes mantenían un gato con este propósito, pero ahora se usan venenos preventivos. Los gatos urbanos pueden volverse muy numerosos cuando gente bien intencionada los alimenta, lo que trastorna el equilibrio de esta jungla de cemento. En algunas ciudades se coge a los gatos, se les esteriliza y se les vuelve a soltar, para que vivan su vida, pero sin dejar descendencia.



La naturaleza vagabunda de los gatos a menudo les lleva a lo alto de los tejados. Este territorio les proporciona independencia de las interferencias humanas y probablemente también les permite acceder a sitios interesantes. Esta deliciosa escena del artista y grabador francés Grandville (1803-1847) se titula *Los sinsabores de un gato inglés*.



Marcas bandeadas forman el diseño básico de la piel de gato.

Puede parecer extraño pero el carácter de un gato tiene que ver con el color y las marcas de su pelaje. Los gatos que viven en las ciudades han de ser tranquilos por naturaleza. Los gatos «tabby» y los blanco-y-negro tienen el mejor temperamento para la vida en la ciudad.

El pelo ligeramente enmarañado es un signo de que el gato no se encuentra en óptimas condiciones.



En los EE.UU. puede haber hasta 58 millones de gatos, y probablemente en Gran Bretaña unos 4 millones. No es fácil distinguir a los gatos que viven con gente y se escapan a la calle por la noche de los que viven como animales salvajes, sin ningún contacto con los humanos en todo el tiempo. Los gatos callejeros normalmente son más nerviosos y desaliñados. Escapan cuando alguien se aproxima y suelen estar mugrientos, con las orejas desgarradas y llenos de cicatrices de batallas pasadas.

La oreja está deshilachada y llena de cicatrices, un signo evidente de los combates disputados.

El ojo está dañado bien como resultado de una pelea o bien como consecuencia de una dieta inadecuada.



Cuando una gata está en celo (págs. 24-25), varios machos pueden aparearse con ella, uno detrás de otro. Lo que puede dar como resultado que una camada tenga varios padres, y los gatitos sean diferentes unos de otros, como en esta pintura. Incluso se sabe de una hembra que parió una camada muy variada de gatitos sin *pedigree* y un perfecto siamés.

## Gatos cimarrones

Con este término se designa a los animales domésticos que ya no viven bajo el control de los humanos, sino que retornan a vivir y a criar en la naturaleza. Algunos gatos de callejón que viven en las ciudades se han vuelto cimarrones. A veces se les ha encontrado en islas donde fueron dejados por marineros, pero donde ahora hay muy pocos humanos. Estos gatos pueden producir serios daños a la vida silvestre local.



Existe tan sólo una separación mínima entre un gato callejero y un gato cimarrón o asilvestrado. Incluso hay gente que piensa que es lo mismo. Ciertamente algunos gatos callejeros pueden vivir totalmente fuera del control de los humanos pero la mayoría dependen indirectamente de la vida humana.



Este grupo parisino está protestando contra un plan propuesto para destruir las poblaciones de gatos asilvestrados que viven en París. Los manifestantes creen que tal medida podría ser un desastre y trastornar el equilibrio ecológico natural, no sólo en París, sino, con el tiempo, en toda Francia.

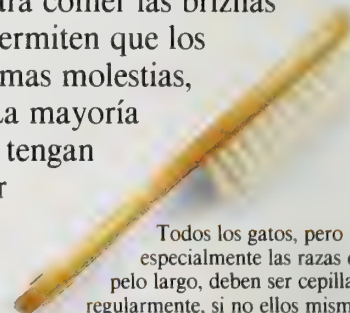




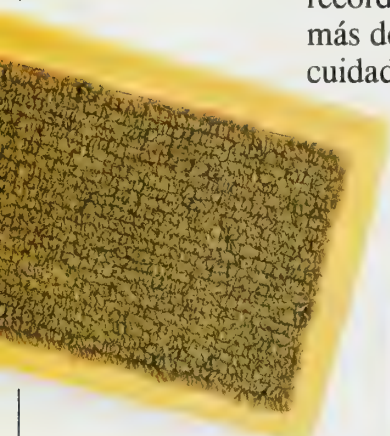
Los gatitos y los perritos solían aparecer en las postales victorianas.

# Cuidados para el gato

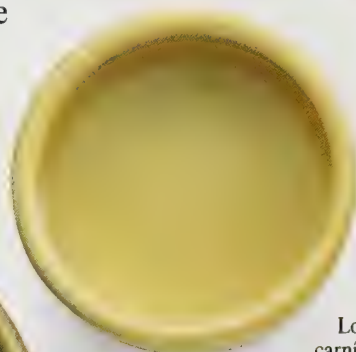
LOS GATOS SON INDIVIDUOS PARTICULARES con sus propias necesidades. El gato satisfecho que está al lado de la lumbre puede transformarse en un cazador solitario en cuanto cae la noche, ya que los gatos domesticados pueden conservar siempre su fiereza innata. Si fuera posible, a cada gato debería permitírsele escapar al exterior para explorar y establecer su territorio y también para comer las briznas de yerba que le ayudan a hacer la digestión. Estas escapadas permiten que los gatos disfruten de su libertad y que sus dueños tengan las mínimas molestias, aunque puede que aparezca algún que otro gato no deseado. La mayoría de la gente prefiere tener a sus gatos esterilizados a menos que tengan intención de dedicarse a su cría. El veterinario puede aconsejar sobre la mejor edad para ello. También es conveniente que se le vacune contra la enteritis y la gripe. Ambas cosas pueden ser mortales. Los gatitos son irresistibles, pero antes de conseguir uno hay que recordar que un gato puede vivir más de 20 años y necesitará cuidados y atención constantes durante todo ese tiempo.



Todos los gatos, pero especialmente las razas de pelo largo, deben ser cepillados regularmente, si no ellos mismos se tragarán cantidad de pelo cuando se acicalen. Estos pelos se reúnen en el estómago formando una bola que puede hacerles enfermar.



Cada gato necesita limpiarse las uñas y desperezarse (págs. 26-27). Un trozo de madera o una estera vieja o un poste para arañar son ideales.



Cuenco para el agua.



Cuenco de la comida

Los gatos son carnívoros y necesitan comer carne o pescado diariamente. Las galletas de pasta dura para gatos también son una buena idea porque les ayudan a mantener los dientes y las mandíbulas limpias y saludables. Deben tener siempre agua disponible y es esencial si tienen en la dieta comida desecada. Aunque a los gatos les gusta la leche, dársela muy a menudo puede trastocarles el estómago.



Paleta

Grava o tierra comercial para camas de gatos.

Batea para la tierra



El gato es un animal territorial y necesita un lugar propio para dormir. Además suelen reservarse el sillón o la cama mejores. Probablemente lo hagan más porque son los sitios que tienen un olor más tranquilizador, que porque sean especialmente cómodos.

Casi a todos los gatos se les puede enseñar a usar la cubeta de tierra. El gato entierra cuidadosamente sus deposiciones, pero hay que limpiar la batea y renovar la tierra diariamente.





A los gatos les encanta jugar y lo necesitan como ejercicio; una pelota de papel arrugado suele ser suficiente para distraerles. Los juguetes no deben llevar adherida ninguna cuerda suelta que pudiera enrollarse alrededor del cuerpo del animal o estrangularle.

Mucha gente piensa que los gatos no deberían llevar collar nunca, ya que podrían quedarse enganchados en una varita o en la rama de algún árbol. Sin embargo, los collares que lleven una banda elástica permitirán al gato escapar de cualquier emergencia. En las grandes ciudades es recomendable que lleven uno con una placa de identificación sujeta.



primero ha de ser forrada con papel de periódico para taponar los agujeros, y luego cubierta con un jersey viejo o cualquier otra prenda de vestir que sea la «manta de seguridad». Todos los sitios donde los gatos duermen se deben mantener sin pulgas espolvoreando o lavando con insecticida que no dañen al animal.

Pocos gatos dormirán en una canasta especialmente preparada para ellos si no huele correctamente. A los gatos les gusta cualquier cosa que huelva a sus dueños. Así que una canasta para gatos,



La reja delantera se puede cerrar firmemente.

Los gatos odian que se les saque de su territorio. Están extremadamente atentos y muchos saben cuándo sus dueños están a punto de irse de vacaciones. Suele ser mucho mejor dejarles en casa con alguien que venga a darles de comer, pero si no es posible, o incluso para la visita anual al veterinario, es recomendable una cesta de viaje segura con su manta favorita dentro. Se debe sacar con bastante antelación al viaje para que el animal vaya acostumbrándose a usarla.



Los gatos no sólo necesitan limpieza, comida o un lugar caliente para dormir, sino que también necesitan cariño. A cambio ellos ofrecerán amor a sus dueños. Se ha demostrado que poseer gatos es beneficioso para las personas, especialmente para aquellas que son viejas o viven solas. Los gatos proporcionan compañía y acariciarlos ayuda a aliviar las frustraciones y la tensión.



# Índice

## A

Abisinio, 17, 25, 46, 52-3.  
Abisinio  
alazán, 17, 25, 52.  
Acicalarse, 20-1.  
*Acinonyx jubatus*, 42.  
África, 6, 10, 11, 28-9, 32,  
38-9, 43-4.  
Africano  
gato montés, 39, 44-5.  
león, 28-9.  
Alemania, 9.  
Amazonas, 34-5, 37.  
América, ver también  
U.S.A., 49, 57.  
Americano  
gato de pelo corto, 52.  
Anales, glándulas, 14, 21.  
Angora, 56.  
Antiguo Testamento, 29.  
Apareamiento, 24-5, 42, 61.  
Argentina, 40-1.  
Arizona, 40.  
Asia, 10-1, 19, 28, 32-3, 36,  
38-9, 40, 44, 46, 56.  
Audubon, John James, 36.  
Australasia, 10, 40.  
Aztecas, 35.  
Azul ruso, 51, 55.

## B

Bangladesh, 31.  
Bigotes, 6, 15, 16-7.  
Birmania, 48, 50, 56.  
Birmania, ver Myanmar.  
Birmanio, 48, 53.  
Blake, William, 30.  
Bolivia, 41.  
Británico  
gato de pelo corto, 49,  
52.  
Brujería, 48-9.  
Burmilla, 58.

## CCH

Cachorros, 18, 24-5, 32, 43.  
Camuflaje, 6, 14, 30, 32,  
36, 40.  
Canadá, 36, 58.  
Canino o colmillo, 8, 9, 12-  
3, 28.  
Caracal, 38.

Carey, 16, 27, 53.  
Carnicera, muela, 12-3.  
Carnívora, 10.  
Carnívoros, 6, 8, 10, 18, 43,  
45, 62.  
Carroll, Lewis, 58.  
Caspio, mar, 57.  
Cazador, 7, 11-2, 18, 22-3,  
24, 26, 28, 32, 55.  
Cerebro, 13, 14-5, 25.  
Civeta, 45.  
Clan o tribu, 6, 7, 18, 21,  
22, 24, 26, 28.  
Club Británico Nacional de  
Gatos, 50.  
Cocteau, Jean, 56.  
Colorado, 37.  
Comedores de hombres, 31.  
Comportamiento, 26-7, 50.  
Comunicación, 20, 26,  
29, 32.  
Coon de Maine, 57.  
Cria selectiva, 58.  
Cuidados, 50, 62-3.  
Cultura Mochica, 37.  
China, 30, 40.  
Chinchilla, 58.

## D

Da Vinci, Leonardo, 54.  
Dakota del Sur, 9.  
Daniel, 29.  
De Medici, Piero, 32.  
Dientes, 8, 9, 10, 12-3,  
23, 28;  
*Dinictis*, 9.  
Domesticación, 46, 58.

## E

Egipcios, 48, 52.  
Egipto, 46-7.  
Eliot, T. S., 54.  
Eoceno, 8.  
Equilibrio, 18-9.  
Escocia, 44, 59.  
Esqueleto, 6, 12-3, 15.  
Europa, 10, 28, 36, 44, 46,  
49, 56-7.  
Evolución, 8, 26.  
Extinción, 8, 11, 30, 34, 40-  
1, 44.

## F

*Felidae*, 6, 40.  
Felinos  
grandes, 11, 18, 20, 23.  
*Felis*

*catus*, 10, 44.  
*leo*, 10.  
*silvestris*, 10, 44, 46.  
Florencia, 32.  
Francia, 49, 61.

## G

Glándulas odoríferas,  
20-1, 27.  
Ganges, 30.  
Ganku, Kishi, 31.  
Gato  
cimarrón, 44, 61.  
color de jengibre, 54.  
de Bengala, 40.  
de cabeza plana, 40.  
de dientes de sable, 8, 9.  
de Geoffroy, 41.  
de las arenas, 39.  
de Manx, 13, 59.  
de Margay, 40.  
de Pallas, 56-7.  
de pelo corto oriental, 52.  
de pies negros, 10, 39.  
doméstico atigrado, 6, 10,  
26, 44-5, 53, 55, 60.  
español, 51.  
maltés, 51.  
montés, 10, 39, 44-5, 56.  
montés escocés, 44.  
montés indio del desierto,  
45.  
naranja, 50.  
persa, 13, 46, 49, 50, 56.  
pescador, 23.  
Gatos de *pedigree*, 50, 57.  
de pelo corto, 49, 52-5.  
de pelo largo, 50, 56-7,  
62.  
fósiles, 8, 9, 11.  
pequeños, 10, 12, 16, 18,  
20, 22-3.  
sin pelo, 58.  
urbanos, 60.  
Gestación, 24.  
Gineta, 45.  
Gir, bosque de, 28.  
Gozzoli, 32.  
Gran Bretaña, o Inglaterra,  
6, 8, 36, 49, 50-1, 53, 55,  
57, 61.  
Grandville, 60.  
Groenlandia, 6.  
Guepardo, 6, 7, 10-1, 15,  
18, 23, 32, 42-3, 45.  
Gustato olfativo, 14, 16.  
Gusto, 17.

## H

Herculano, 46.  
Hércules, 29.  
Hiroshige, Ando, 21.  
Hockney, David, 54.  
*Hoplophoneus*, 9.

## I

Incas, 34.  
Incisivo, 13.  
India, 11, 23, 28, 30-1,  
38, 40, 43, 44, 59.  
Inglaterra, 31, 59.  
Ionides, Basil, 51.  
Irán, ver Persia, 38, 46.

## J

Jacobson, órgano de, 14,  
16.  
Jaguar, 6, 10, 14, 33,  
34-5.  
Japón, 7, 21, 24, 31, 44,  
48.

## KL

Kipling, Rudyard, 7, 33.  
Landseer, sir Edwin, 8.  
Leadenhall Street, 31.  
Lear, Edward, 58.  
Lengua, 14, 17, 20.  
León, 8, 10-1, 13, 14-5, 25,  
27, 28-9, 30, 32, 28,  
40, 59.  
León americano o puma,  
10, 36.  
Leopardo, 10-1, 14, 18, 22,  
24, 32-3.  
negro, ver pantera.  
de las nieves, 10, 12, 33.  
Liger, 59.  
Lince, 10, 36-7, 38.  
del desierto, 38.  
rojo, 10, 13, 24, 36.  
*Lindisfarne, Evangelio*, 6.  
Linneo, 10, 44.  
Londres, 8, 16, 31, 50-1.  
Londres, Torre de, 16.  
Los Ángeles, 8.  
Lucca, duque de, 32.

## M

Man, Isla de, 13, 59.  
Mau egipcio, 46.  
Metz, 49.  
México, 35, 40.

*Miacis*, 9.  
Mughal, imperio, 31, 43.  
Muybridge, Eadweard,  
19.  
Myanmar, ver Birmania,  
48, 53.

## NO

Nabucodonosor, 29.  
Nambia, 43.  
Nebamun, 47.  
Nelson, columnas de, 8.  
Nicolás I, zar, 51.  
Nigeria, 33.  
Nilo, 47.  
Norte de África, 46.  
Norteamérica, 9, 10, 36.  
Norton, Elizabeth, 57.  
Nueva Zelanda, 55.  
Ocelote, 14, 40.  
Oído, 14-5, 16-7.  
Oligoceno, 9.  
Olor, 14, 17, 22, 25, 26.

## P

Pallas, Peter Simon, 57.  
Pantera, 14, 22-3, 33.  
nebulosa, 10-1.  
Paris, 61.  
Patagonia, 34, 41.  
Perrault, Charles, 49.  
Persia, ver Irán.  
Perú, 34, 35, 37.  
Piel, tráfico o comercio  
de, 14, 32, 36, 38, 40,  
43.  
Pompeya, 46.  
Puma, 10, 25, 36-7.

## R

Ra, 47.  
Rancho la Brea, 8.  
Renacimiento, 29, 32, 49.  
Rex, 14, 58.  
Rex de Devon, 58.  
Rex cornualles, 58.  
Rojo intenso, 50-1, 57.  
Ronroneo, 12, 15.  
Rousseau, Henri, 30.

## S

Sahara, 39.  
St. Hilaire, Etienne  
Geoffroy, 41.  
«Scottish fold», 59.  
Sentidos, 10, 15, 16-  
7, 18.

Serval, 14, 23, 38-9.  
Siam, 55.  
Siamés, 25, 52, 55,  
56, 61.  
Siberia, 11, 30.  
*Smilodon*, 8, 9.  
Southampton, conde  
de, 16.

Suramérica, 8, 10, 34-5,  
36-7, 40-1.  
Sundarbans, bosque de,  
31.  
Sureste Asiático, 30,  
33, 40.

## T

Tacto, 14, 17, 20.  
*Tapetum lucidum*, 16.  
Territorios, 20, 26-7, 28,  
30-1, 32, 34, 37, 42,  
60, 62.  
Tailandia, 53, 55.  
Tigon, 59.  
Tigre, 10-1, 12-3, 14, 18-9,  
23, 24, 30-1, 32, 58-9.  
blanco, 58-9.  
de Siberia, 6, 30.  
Topsell, Edward, 60.  
Turquía, 46, 56.

## UVW

U.S.A., 9, 34, 37, 52,  
53, 61.  
Unión Soviética, 67.  
Van Turco, 56.  
Vesubio, monte, 46.  
Vista, 17.  
Wain, Louis, 20.  
Watson, George, 54.  
Weir, Harrison, 50.

## Z

Zarpas o garras, 7, 11,  
12, 15, 20, 27, 41.  
Zimbabue, 43.

# Han colaborado

Trevor Smith y todo el personal de Trevor  
Smith's Animal World.  
Jim Clubb de Clubb-Chipperfield.  
Nicki Barras de A1 Animals.  
Terry Moore de The Cat Survival Trust.  
El personal del Museo Británico y del  
Museo de Historia Natural.  
Jaqui Gulliver y Lynne Williams.  
Christian Sévigny y Liz Septhorn.  
Claire Gillard y Céline Carez.

## Iconografía

s = superior, i = inferior, iz = izquierda;  
d = derecha

Animals Unlimited: 53i; Ardea: R. Beames  
40c; K. Fink 40sd; Bridgeman Art  
Library: sobrecubierta trasera iiz arriba,  
28sc, 62siz; Bibliothèque Nationale,  
Paris 28si; Chadwick Gallery,  
Warwick 52c; National Gallery,  
Londres 30siz detalle; National Gallery  
of Scotland 54iiz; Victoria & Albert  
Museum, Londres 20siz; Cortesía de  
Trustees of the British Museum 6sd,  
22iiz, 31sd; de la Colección del duque  
de Buccleugh & Queensberry KT 16cd  
detalle; Jean Loup Charmet 7sd; Bruce  
Coleman Ltd: 57sd; Jen & Des Bartlett  
13c, 23iiz, 25c, 28c; Jane Burton 16ci;  
Jane Burton & Kim Taylor 16ci; Eric  
Creighton 26ci; Gerald Cubitt 39id,  
43i; G. D. Plage 24ci; Hans Reinhard  
12c, 16siz, 24iiz, 37sc, 42-43; Norman  
Tomalin 45iiz; Konrad Wotho 22id;  
Rod Williams 11c, 33ci; Gunter Ziesler  
42c, 43siz; E.T. Archive 24sd, 62id, @  
Sheila Roberts 1971, 63sc; Mary Evans  
Picture Library 10ci, 19s, 27cd, 49siz,

sd, 58id; Werner Forman Archive: 33i,  
35sd; Freer Gallery of Art, Washington:  
21siz detalle, Acc. No. 04.357; Robert  
Harding Picture Library 49iiz; Marc  
Henrie 50ci; «Mr. and Mrs. Clark &  
Percy» 1970-1, @ David  
Hochney/photo Tate Gallery: 54 siz;  
Michael Holford: sobrecubierta  
delantera sd & siz abajo, 31siz, c, 35i,  
37c, 47 sd, 47id, 48ci; Hulton-  
Deutsh Collection 30i; Hutchinson  
Library 34c; Image Bank 54ci; Images  
Colour Library: 47iiz, 48siz, 58siz;  
Kobal Collection 11ci, 22s, 49cd;  
M. R. Long 9c; LYNX 36sd; Mansell  
Collection 13iiz; Metropolitan Museum  
of Art 57i; Museum of American Folk  
Art 52s; National Gallery of Art,  
Washington 55sd (regalo de Edgar  
William & Bernice Chrysler Garbisch);  
National History Museum: 8siz, iiz, 12iiz,  
13siz, id, 33c, 35c, 36cd, 37c, 38c;  
Natural History Photographic Agency:  
Agence Nature 18iiz; Antony  
Bannister 42i; Nigel Dennis 45siz;

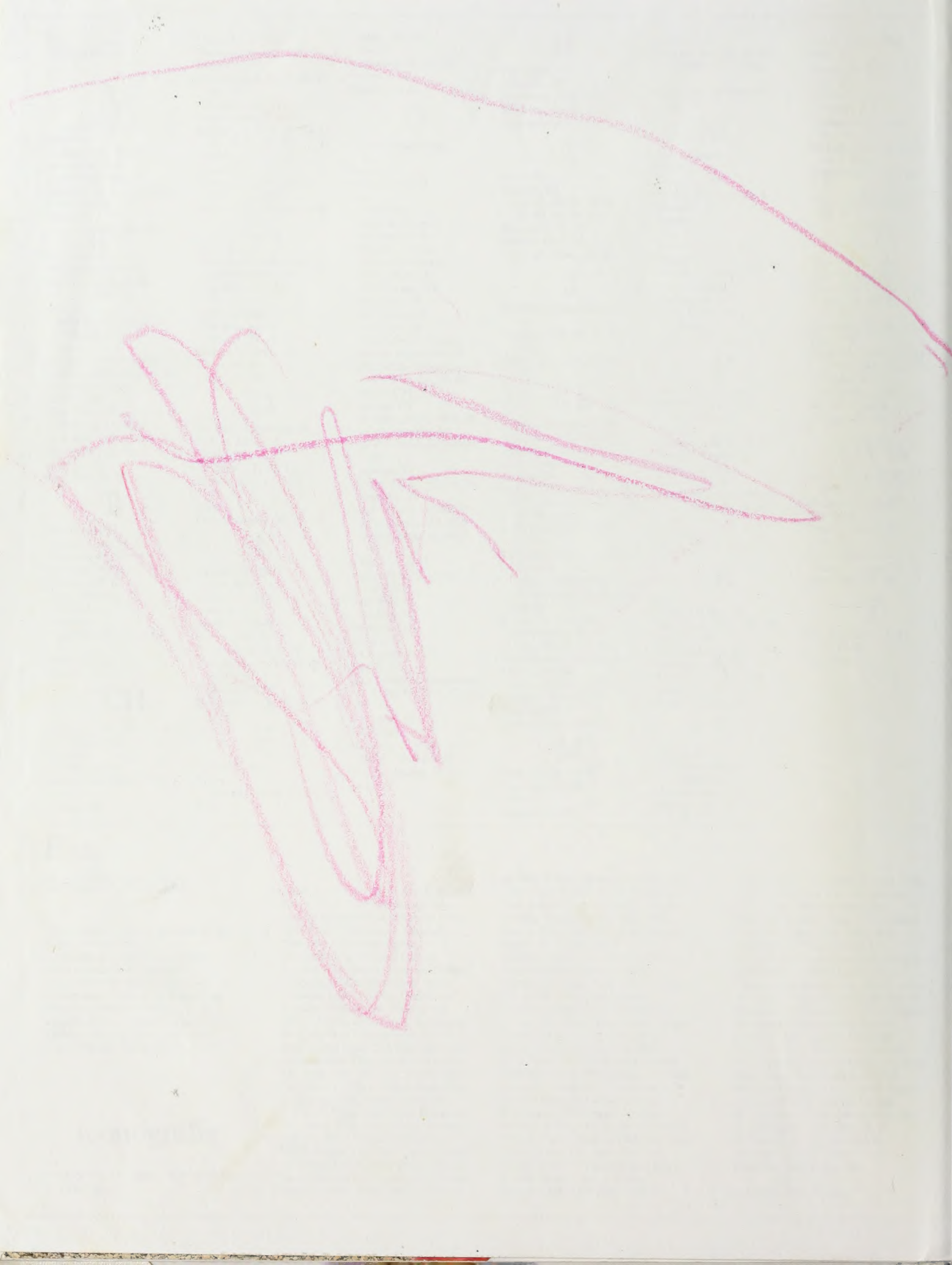
Patrick Fagot 19c; Peter Johnson 13ci;  
Stephen Krasman 16sd; Gérard Lacz  
12siz, 58sd, 39iiz; Northampton  
Historical Society, Mass. 15sc; Oxford  
Scientific Films: 37siz, 39siz; Roy  
Coombs 27c; Sean Morris 41i;  
Richard Packwood 12ci; Kjell Sandved  
59id; Bernard Schellhammer 53cd;  
Quadrant Picture Library 42ci; Cortesía  
del Savoy: 51cd; Scala: Palazzo Medici  
Riccardi, Florencia 32iiz detalle; Museo  
Nazionale, Nápoles 46sd; National  
Museum, Atenas 47siz; Spectrum  
Colour Library: 8id; Frank Spooner  
Pictures 61id; Survival Anglia: Dieter &  
Mary Plage 32siz; Alan Root 27sd;  
Maurice Tibbles 14 sd; Amoret Tanner:  
28siz; Victoria & Albert Museum  
Picture Library 43sd detalle; Zefa 16cs;  
E. & P. Bauer 23iiz, 38iiz; M. N.  
Boulton 11 iiz; Bramaz 63id; G.  
Dimijian 21cd; D. Kessel 35 siz;  
Lummerc 20id; Orion 19ci.

Ilustraciones: Dan Wright.















# gatos

Este libro presenta, a través de una extraordinaria serie de fotografías, el asombroso mundo de los gatos: el de los salvajes y el de los domésticos; así como las obras de arte y de artesanía que en ellos se han inspirado.



## VER

cómo nada un jaguar - un gato que corre más que un coche -  
un gato que tiene el pelo rizado - un leopardo que ha perdido  
sus manchas - el gato que veneraron los egipcios - los pinceles de las orejas  
de un lince - una pantera negra al acecho de su presa.

## CONOCER

por qué necesitan los gatos sus bigotes - cómo ronronea  
un gato - cómo el lametazo de un león amigo  
puede despellejar a un ser humano - por qué tiene  
melenas un león - por qué tiene rayas un tigre.

## DESCUBRIR

por qué juegan los gatos con su presa - por qué comen hierba los gatos -  
cómo y por qué marcan los machos su territorio - cuáles son las razones por las  
que los gatos negros han sido unas veces perseguidos y otras venerados -  
por qué se dice que un gato tiene siete vidas - y muchas, muchas cosas más...

En esta misma colección:

el río y la laguna  
el pájaro y su nido  
el árbol  
de la oruga a la mariposa  
los mamíferos  
la música  
hombres primitivos  
moluscos y crustáceos  
rocas y minerales

los secretos de las plantas  
la orilla del mar  
esqueletos  
los dinosaurios  
los peces  
los fósiles  
los insectos  
armas y armaduras  
la antigua Roma

el antiguo Egipto  
máquinas voladoras  
automóviles  
la atmósfera y el tiempo  
los inventos  
los reptiles  
piedras preciosas y joyas  
pueblos de la Biblia  
tiburones

perros  
exploradores  
barcos  
trajes  
el cine  
caballos  
volcanes  
trenes  
la antigua Grecia

